

Checked
1987

مَنْ شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

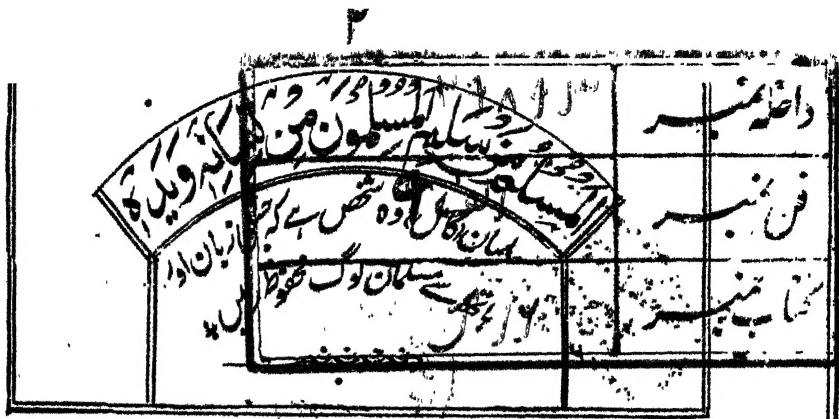
از تصانیف جامع العلم و اکمال حکیم الامتہ عجب الملکتہ
حضرت مولانا شاہ محمد اشرف علی صاحب دہلی

آداب المعاشرت
CHECKED 1999

کتاب خانہ
محمد عثمان تاج کتب وریہ کلان لک

کتاب خانہ اشرفیہ علی

CHECKED 1999



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمد و صلوٰۃ کے بعد عرض ہے کہ اس وقت دین کے پانچ اجزاء میں سے عوام نے تو صرف دو ہی جز کو داخل دین سمجھا یعنی عقائد و عبادت کو اور علماء ظاہر نے تیسرے جز کو بھی دین اعتقاد کیا یعنی معلومات کو اور مشائخ نے چوتھے جز کو بھی دین قرار دیا یعنی اخلاق باطنی کی اصلاح کو لیکن ایک پانچویں جز کو کہ وہ ادب معاشرت ہے قریب قریب ان تینوں طبقوں نے الامام الشافعیؒ نے تو اعتقاداً اور بعض نے عملاً دین سے خارج اور بے تعلق قرار دے رکھا ہے اور اسی وجہ سے اور اجزاء کی تو کم و بیش خاص طور پر یا عام طور پر یعنی وعظ میں کچھ تعلیم و تلقین بھی ہے۔ لیکن اس جز کا کسی زبان پر نام تک بھی نہیں آتا اسی لئے علماء و عملاء یہ جز بالکل نیا مٹا دیا ہو چلا ہے اور میرے نزدیک باہمی الفت و اتفاق میں جس کی شریعت نے سخت تاکید کی ہے اور اس وقت عقلاً بھی اسکی بہت کچھ پہنچا کر رہے ہیں، جو کہی ہے اس کا بڑا سبب یہ نور معاشرت بھی ہے کیونکہ اس سے ایک کو دوسرے سے تکذ و انقباض ہوتا ہے اور وہ رافع و مانع ہے۔ انبساط و التسلخ کا جو عظیم مدار ہے الفت باہم کر کا حالانکہ خدا اس خیال کو کہ اس کو دین سے کوئی مس نہیں آیات و احادیث و اقوال حکماء دین کے رد کرتے ہیں چنانچہ ان میں سے بعض بطور نمونہ کے پیش کرتا ہوں۔ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ اے ایمان والو جب تم سے کہا جاوے کہ جلیس میں جگہ کو فراخ کر دو تو جگہ کو فراخ کر دیا کرو اور جب تم سے کہا جاوے کہ ذرا کھٹکے جاؤ تو کھٹکے ہو جایا کرو اور ارشاد ہے کہ دوسرے کے گھر میں دگوہ مرواؤ۔ سو گھر میں غلو نہ گاہ جو بے اجازت نے مت جایا کرو۔ دیکھئے اس میں سادگی و عیسوی راجح

کی رعایت کا کس طرح حکم فرمایا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ایک ساتھ
 کھانے کے وقت دو دو چھوڑے ایک دم سے نہ لینا چاہئے تا وقتیکہ اپنے رفیقوں سے اجازت
 نہ لیتے۔ دیکھئے اس میں ایک نہایت خفیت امر سے محض اس وجہ سے کہ بے تمیز کھاے اور دوسروں کو
 ناگوار ہوگا حماقت فرمادی۔ اور حضور ہی کا ارشاد ہے جو شخص لہسن اور پیاز یعنی خام کھائے
 تو ہم سے (یعنی مجمع سے) علیحدہ رہے۔ دیکھئے اس خیال سے کہ دوسروں کو ایک خفیت
 سی اذیت ہوگی منع فرمادیا اور ارشاد فرمایا ہے کہ جہان کو حلال نہیں کہ میں زبان کے
 پاس اس قدر قیام کرے کہ وہ تنگ ہو جاوے۔ اس میں ایسے امر سے حماقت ہے جس
 سے دوسرے کے قلب پر تنگی ہو۔ اور ارشاد فرمایا ہے کہ لوگوں کے ساتھ کھانے کی وقت
 گو پیٹ بھر جاوے مگر جب تک کہ دوسرے لوگ فارغ نہ ہو جاویں ہاتھ نہ کھینچے کیونکہ
 اس سے دوسرا کھانے والا شرمناک رہے اور شاید اس کو ابھی کھانے کی حاجت رہے
 باقی ہو۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایسا کام نہ کرے جس سے دوسرا آدمی شرمناک ہو
 بعضے آدمی طبعی طور پر مجمع میں کسی چیز کے لینے سے شرماتے ہیں اور ان کو گرائی ہوتی ہے یا
 ان سے مجمع میں کوئی چیز مانگی جاوے تو انکار و عذر کرنے سے شرماتے ہیں گو پہلی صورت میں
 لینے کو جی چاہتا ہو اور دوسری صورت میں دینے کو جی نہ چاہتا ہو ایسے شخص کو مجمع میں نہ رہے
 نہ مجمع میں اس سے مانگے۔ اور حدیث میں وارد ہے کہ ایک بار حضرت جابرؓ در دولت پر
 حاضر ہوئے اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ آپ نے پوچھا کون ہے انہوں نے عرض کیا میں ہوں
 آپ نے ناگواری سے فرمایا میں ہوں میں ہوں۔ اس سے معلوم ہوا کہ بات صاف
 کہے کہ جس کو دوسرا سمجھ سکے۔ ایسی گول بات کہنا جس کے سمجھنے میں تکلیف ہو۔
 انجمن میں ڈالنا ہے اور حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کوئی شخص محبوب نہ تھا مگر آپ کو دیکھ کر اس سے
 کھڑے نہ ہوتے تھے کہ جانتے تھے کہ آپ کو ناگوار ہوتا ہے۔ اس سے مفہوم ہوتا
 ہے کہ اگر کوئی خاص ادب و تعظیم یا کوئی خاص خدمت کسی کے مزاج کے خلاف نہ ہو

اُس کے ساتھ وہ محالہ نہ کرے گا اپنی خواہش ہو مگر دوسرے کی خواہش کو اُس پر مقدم
 رکھے۔ بعض لوگ جو بعض مذہبات میں اصرار کرتے ہیں بزرگوں کو تکلیف دیتے ہیں اور
 ارشاد ہے کہ (ایسے) دو شخصوں کے درمیان میں جو قصداً پاس پاس بیٹھے
 ہوں، جا کر بیٹھنا حلال نہیں بدوں اُن کے اذنی کے۔ اس سے ظاہر ہے کہ کوئی ایسی
 بات کرنا جس سے دوسروں کو کدورت ہو نہ چاہئے۔ اور حدیث میں ہے کہ حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم کو جب چھینک آتی تو اپنا مونہ ہاتھ یا کپڑے سے ڈھانپ لیتے
 اور آواز کو پست فرماتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اپنے مجلس کی اتنی رعایت کرے
 کہ اس کو سخت آواز سے بھی اذیت و وحشت نہ ہو۔ اور حضرت جابرؓ سے روایت
 ہے کہ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آتے تو جو شخص جس جگہ پہنچ جاتا وہاں
 جی بیٹھ جاتا۔ یعنی لوگوں کو حیر بھاڑ کر آگے نہ بڑھتا۔ اس سے بھی مجلس کا ادب
 ثابت ہوتا ہے کہ اُن کو اتنی اذیت نہ پہنچاوے۔ اور حضرت ابن عباسؓ سے
 موقوفاً اور حضرت انسؓ سے مرفوعاً اور حضرت سعید بن المسیبؓ سے مرسلہ مروی
 ہے کہ عیادت میں بیمار کے پاس زیادہ نہ بیٹھے۔ تھوڑا بیٹھ کر جلدی اٹھ کھڑا ہو۔
 اس حدیث میں کسی قدر دقیق رعایت ہے۔ اس امر کی کہ کسی کی ادنیٰ گرائی کا
 سبب بھی نہ بنے۔ کیونکہ بعض اوقات کسی کے بیٹھنے سے مریض کو کروٹ بدلنے
 میں یا پاؤں پھیلانے میں یا بات چیت کرنے میں ایک گونہ تکلیف ہوتا ہے البتہ
 جس کے بیٹھنے سے اس کو راحت ہو وہ اس سے مستثنیٰ ہے اور حضرت ابن عباسؓ
 نے غرضِ تہجد کے ضروری ہونے کی یہی علت بیان فرمائی ہے کہ ابتدا سے اسلام میں
 اکثر لوگ غریب مزدوری پیشہ تھے۔ میلے کپڑوں میں پسینہ نکلنے سے بدبو پھلتی
 اس لئے غسل واجب کیا گیا تھا۔ پھر بعد میں یہ وجوب منسوخ ہو گیا۔ اس سے
 بھی معلوم ہوا کہ اس کی کوشش واجب ہے کہ کسی کو کسی سے معمولی اذیت بھی نہ پہنچاویں۔

لہ ۵۰ ترمذی ۵۰ ابوداؤد ۵۰ رزق ۵۰ ۵۰ بیہقی ۵۰ ابوداؤد ۵۰ ابن ماجہ ۵۰
 کے واسطے میں نہیں ہیں وہ سب مشکوٰۃ و تعلیم الدین سے نقل کی ہیں ۱۲۷

میں حضرت عائشہؓ کے مروی ہے کہ شبِ برات کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم بستر پر سے آہستہ اُٹھے اور اس خیال سے کہ حضرت عائشہؓ سوتی ہوگی بے چین نہ ہوں آہستہ نفل مبارک پہنے اور آہستہ سے کواڑ کھولے اور آہستہ سے باہر تشریف لے گئے اور آہستہ سے کواڑ بند کئے۔ اس میں سونے والے کی کس قدر رعایت ہے کہ ایسی آواز یا کھڑکا بھی نہ کیا جائے جس سے سونے والا دفعۃً جاگ اُٹھے اور پریشان ہو اور صحیح مسلم میں حضرت مقداد بن اسودؓ سے ایک طویل قصہ میں مروی ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جہان تھے اور آپ ہی کے ہاں مقیم تھے بعدِ عشاء آکر لیٹ رہے۔ حضور اقدسؐ ویر میں تشریف لاتے تو دچونکہ جہانوں کے سونے اور جاگنے دونوں کا احتمال ہوتا تھا اس لئے سلام دتو کرتے کہ شاید جاگتے ہوں اور ایسا آہستہ سلام کرتے کہ اگر جاگتے ہوں تو سن لیں اور اگر سوتے ہوں تو آنکھ نہ کھلے اس سے بھی وہی اہتمام معلوم ہوا جو اس سے پہلی حدیث میں معلوم ہوا تھا۔ اور بکثرت حدیثیں اس باب کی موجود ہیں۔ روایات فقہیہ میں ایسے شخص کو جو طعام وغیرہ یا درس یا اوراد میں مشغول ہو سلام نہ کرنا مصرح ہے جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ بلا ضرورت کسی مشغول شخص ضروری کے قلب کو منتشر اور دو جانب کرنا شرعاً ناپسند ہے اسی طرح گندہ دہنی کے مرض میں جو شخص مبتلا ہو اس کو مسجد میں نہ آنے دینا بھی فقہاء نے نقل کیا ہے جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں کی اذیت کے اسباب کا انسداد نہایت ضروری ہے ان دلائل میں مجموعی طور پر نظر کرنے سے بدلات واضح معلوم ہوتا ہے کہ شریعت نے نہایت درجہ پر اس کا خاص طور سے اہتمام کیا ہے کہ کسی شخص کی کوئی حرکت کوئی حالت دوسرے شخص سے لئے ادنیٰ درجہ میں بھی کسی قسم کی تکلیف و اذیت یا ثقل و گرانی یا ضیق و تنگی یا تکلیف یا انقباض یا کراہت و ناگواری یا تشویش پریشانی یا تحش یا غلجان کا سبب و موجب نہ ہو اور سفارح علیہ السلام نے صرف قول اور اپنے فعل ہی سے اس کے اہتمام کرنے پر اکتفا نہیں فرمایا بلکہ خدام کے

قلت اعتناء کے موقع پر اُن کو ان آداب کے عمل کرنے پر بھی مجبور فرمایا اور اُن سے کام لے کر بھی بتلایا ہے۔ چنانچہ ایک صحابی ایک ہدیہ لے کر آپ کی خدمت میں بروں سلام و بدوں استیذان داخل ہو گئے آپ نے فرمایا یا ہر واپس جاؤ اور اسلام علیکم کیا میں حاضر ہوں کہہ کر پھر آؤ۔ اور فی الحقیقت حسن اخلاق مع الناس کا اس واسطے ہی ایک امر ہے کہ کسی کو کسی سے ایذا و کلفت نہ پہنچے جس کو حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے نہایت جامع الفاظ میں ارشاد فرمایا ہے۔ المسلم من سلم المسلمون من لسانہ ویدہ۔ رواہ البخاری۔ اور جس امر سے اذیت ہو گو وہ صورت خدمت مالی یا جانی ہو یا ادب و تعظیم ہو جو عرف میں حسن خلق سمجھا جاتا ہے مگر اس حالت میں وہ سب سو خلق تیں داخل ہے کیونکہ راحت کہ جان خلق ہے مقدم ہے خدمت پر کہ پوست خلق ہے اور فشر لائب کا بیکار ہونا ظاہر ہے اور گوشعائر ہونے کے مرتبہ میں باب معاشرت موخر ہے باب عقائد و عبادات فریضہ سے لیکن اس اعتبار سے ذکر عقائد و عبادات کے اخلاص سے اپنا ہی ضرر ہے۔ اور معاشرت کے اخلاص سے دوسروں کا ضرر ہے اور دوسروں کو ضرر پہنچانا اشد ہے اپنے نفس کو ضرر پہنچانے سے، اس وجہ میں اس کو اُن دونوں پر تقدم ہے۔ آخر کوئی بات تو ہے جس کے سبب اللہ تعالیٰ نے سورہ فرقان میں الذین ہمیشہ علی الارض ہونا و اذ لخطا ہم الحاکمون قالوا سلاماً۔ کو کہ دال ہے جن معاشرت پر ذکر میں مقدم فرمایا صلوة و خشیت و اعتدال فی الانفاق و توحید پر جو کہ باب طاعات مفروضہ و عقائد سے ہیں اور یہ تقدم علی الفرائض تو محض بعض وجوہ سے ہے لیکن نقل عبادت پر اس کا تقدم من کل الوجوہ ہے چنانچہ حدیث میں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو دو عورتوں کا ذکر کیا گیا ایک تو نماز دروڑہ کثرت سے کرتی تھی (یعنی نواغل کیونکہ کثرت اسی میں ہو سکتی ہے) مگر اپنے ہمسایوں کو ایذا پہنچاتی تھی اور دوسری زیادہ نماز و روزہ نہ کرتی تھی دینی

میں ہر دو ایسی باتیں لکھی ہیں جن سے انسان کو نقصان پہنچتا ہے۔ ایک تو نماز کثرت سے کرنا اور دوسری زیادہ نماز و روزہ نہ کرنا۔ یہ دونوں باتیں صحیح ہیں۔ لیکن ان کے درمیان میں ایک فرق ہے۔ پہلی بات میں انسان کو نقصان پہنچتا ہے۔ دوسری میں تو انسان کو فائدہ پہنچتا ہے۔ لہذا پہلی بات کو اول قرار دیا گیا ہے۔

ٹردں کو بھی پڑ معاد یا جاوے تو انشاء اللہ تعالیٰ دنیا ہی میں لطف جنت کا نصیب ہونے لگے گا
جیسا کہا گیا ہے ۵

بہشت آنجا کہ آزارے نہ باشد کے رابا کے کارے نہ باشد
واللہ ولی التوفیق دھ خیر رفیق

ادب۔ جب کسی کے پاس ملنے یا کچھ کہنے جاؤ اور اس کو کسی شغل کی وجہ سے فرصت نہ ہو۔ مثلاً قرآن کی تلاوت کر رہا ہے یا وظیفہ پڑھ رہا ہے یا قصداً مقام خلوت میں بیٹھا ہو کچھ لکھ رہا ہے یا سونے کیلئے آمادہ ہے یا قرآن سے اور کوئی ایسی حالت معلوم ہو جس سے غالباً اس شخص کی طرف متوجہ ہونے سے اس کا حرج ہوگا یا اس کو گرائی و پریشانی ہوگی ایسے وقت میں اس سے کلام و سلام مت کرو بلکہ یا تو چلے جاؤ اور اگر بہت ہی ضرورت کی بات ہو تو مخاطب سے پہلے پوچھ لے کہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں پھر اجازت۔ کے بعد کہہ دے اس سے تنگی نہیں ہوتی اور یا فرصت کا انتظار کرو جب اس کو فارغ دیکھو مل لو۔

ادب۔ جب کسی کے انتظار میں بیٹھنا ہو ایسے موقع پر اور اس طور سے مت بیٹھو کہ اس شخص کو یہ معلوم ہو جائے کہ تم اس کا انتظار کر رہے ہو اس سے خواہ مخواہ اس کا دل مشوش ہو جاتا ہے اور اس کی کیسوئی میں خلل پڑتا ہے بلکہ اس سے دور اور نگاہ سے پوشیدہ ہو کر بیٹھو۔ **ادب**۔ مصافحہ ایسے وقت مت کرو کہ دوسرے کے ہاتھ ایسے شغل میں مصروف ہوں کہ ہاتھ خالی کرنے میں اس کو خلجان ہوگا بلکہ صرف سلام پر کفایت کرو اور اسی طرح شغولی کے وقت میں بیٹھنے کے لئے منتظر اجازت کے مت رہو بلکہ خود بیٹھ جاؤ۔

ادب۔ بعض آدمی صاف بات نہیں کہتے۔ تکلف کے کنایات کے استعمال کو ادب سمجھتے ہیں۔ اس سے بعض اوقات مخاطب کچھ نہیں سمجھتا یا غلط سمجھتا ہے جس سے فی الحال یا فی الحال پریشانی ہوتی ہے بات بہت واضح کہنا چاہئے۔

ادب۔ بعض آدمی بلا ضرورت دوسرے شخص کی پشت کے پیچھے بیٹھ جاتے ہیں اس سے دل الجھتا ہے یا پشت کے پیچھے نماز کی نیت باندھ لیتے ہیں۔ سو اگر وہ اپنی جگہ سے اٹھنا چاہے تو پیچھے نماز پڑھنے والے کی وجہ سے اٹھ نہیں سکتا اور مجبوس

ہو جاتا ہے اور اس سے تنگی ہوتی ہے۔

ادب۔ بعض آدمی مسجد میں ایسی جگہ نیت باندھتے ہیں کہ گزرنے والوں کا راستہ بند ہو جاتا ہے مثلاً در کے سامنے یا دیوار یا دیوار شرقی سے بائیں ملکر کہ نہ پشت کی طرف سے نکلنے کی گنجائش رہے اور نہ سامنے سے بوجہ گناہ کے گزرنے کا ایسا نہ کرے بلکہ دیوار قبلہ کے قریب ایک گوشہ میں نماز پڑھے۔

ادب۔ کسی کے پاس جاؤ تو سلام سے یا کلام سے یا روبرو بیٹھنے سے غرض کسی طرح سے اُس کو اپنے آئین کی خبر کرو اور بدوں اطلاع کے آڑ میں ایسی جگہ مت بیٹھو کہ اُس کو تمہارے آنے کی خبر نہ ہو۔ کیونکہ شاید وہ کوئی ایسی بات کرنا چاہے جس پر تم کو مطلع نہ کرنا چاہے تو بدوں اُس کی رضا کے اس کے راز پر مطلع ہونا بُری بات ہے بلکہ اگر کسی بات کے وقت یہ احتمال ہو کہ تمہاری بے خبری کے گمان میں وہ بات ہو رہی ہے تو تم فوراً وہاں سے جدا ہو جاؤ یا اگر تم کو سوتا سمجھ کر ایسی بات کرنے لگے تو فوراً اپنا بیدار ہونا ظاہر کر دو البتہ اگر تمہارے یا کسی اور مسلمان کی سررہ سانی کی کوئی بات ہوتی ہو تو اُس کو ہر طرح سُن لینا درست ہے تاکہ حفاظت ضرر سے ممکن ہو۔

ادب۔ کسی ایسے شخص سے کوئی چیز مت مانگو کہ تم کو قرآن سے یقین ہو کہ وہ باوجود گرائی کے بھی انکار نہ کر سکیگا اگرچہ یہ مانگنا بطور رعایت یا قرض ہی کے ہو۔ البتہ اگر یہ یقین ہو کہ اس کو گرائی ہی نہ ہوگی یا اگر گرائی ہوئی تو یہ آزادی سے عذر کر دیکھا تو مضائقہ نہیں اور یہی تفصیل ہے کسی کام بتلانے میں کوئی فرمائش کرنے میں کسی سے کسی کی سفارش کرنے میں اس میں آجکل بہت ہی قائل ہے۔

ادب۔ اگر کسی بزرگ کا جو تہ اٹھانا چاہو تو جس وقت وہ پاؤں سے نکال رہے ہوں اُس وقت ہاتھ میں مت لو کہ اس سے بعض اوقات دوسرا آدمی گر پڑتا ہے

ادب۔ بعض اوقات بعض خدمت دوسرے سے لیتا پسند نہیں ہوتا سو ایسی خدمت پر اصرار نہ کرنا چاہئے کہ خود مخدوم کو تکلیف ہوتی ہے اور یہ بات اس مخدوم کی صحیح مخالفت یا قرآن سے معلوم ہو جاتی ہے۔

ادب ۱۔ کسی کے پاس بیٹھنا ہو تو نہ اس قدر ملکر بیٹھو کہ اس کا دل گھبراوے اور نہ اس قدر فاصلہ سے بیٹھو کہ بات چیت کرنے میں تکلف ہو۔

ادب ۲۔ مشغول آدمی کے پاس بیٹھ کر اس کو مت تکو کہ اس سے دل بٹتا ہے اور دل پر بوجھ معلوم ہوتا ہے بلکہ خود اس کی طرف متوجہ ہو کر بھی مت بیٹھو۔

ادب ۳۔ اگر کسی کے ہاں مہمان جاؤ اور تم کو کھانا کھانا منظور نہ ہو خواہ تو اس وجہ سے کہ کھا چکے ہو یا روزہ ہو یا کسی وجہ سے کھانے ہی کا ارادہ نہ ہو تو فوراً جلتے ہی اس کی اطلاع کر دو کہ میں اس وقت کھانا نہ کھاؤں گا ایسا نہ ہو کہ وہ انتظام کرے اور نظام میں اس کو تعجب بھی ہو پھر کھانے کے وقت اس سے یہ اطلاع کر دو تو اس کا یہ سب اہتمام و طعام ضائع ہی گیا۔

ادب ۴۔ اسی طرح مہمان کو چاہئے کہ کسی کی دعوت بدوں میزبان سے اجازت حاصل کئے بغیر قبول نہ کرے۔

ادب ۵۔ اسی طرح مہمان کو چاہئے کہ جہاں جاوے میزبان سے اطلاع کر دے تاکہ اس کو کھانے کے وقت تلاش میں پریشانی نہ ہو۔

ادب ۶۔ کوئی حاجت لیس کر کہیں جاوے تو موقع پا کر فوراً اپنی بات کہہ دے انتظار نہ کرے۔ بعض آدمی پوچھنے پر تو کہہ دیتے ہیں کہ سرن ملنے آئے ہیں جب وہ بیٹھ کر ہو گیا اور موقع بھی نہ رہا۔ اب کہتے ہیں کہ کچھ کہنا ہے تو اس سے بہت اذیت ہوتی ہے۔

ادب ۷۔ اس طرح جب بات کرنا ہو۔ سامنے بیٹھ کر بات کرے پشت پر سے بات کرنے سے انجمن ہوتی ہے۔

ادب ۸۔ کوئی حیرت انگیز شخصوں سے استعمال میں آتی ہو تو جو شخص اس کو اٹھا کر کام لے بعد فراغ میں جگہ سے اٹھائی تھی وہاں ہی رکھ دے اس کا بہت اہتمام کرے۔

ادب ۹۔ بعض دفعہ کسی ایسے موقع پر جہاں ہر وقت چار پائی نہیں لگتی۔ ہتی سونے یا بیٹھنے کیلئے چار پائی بچائی جاتی ہے سو جب فراغ ہو جائے اس جگہ سے اٹھا کر کہیں ایک طرف رکھ دے تاکہ کسی تکلیف نہ ہو۔

ادب ۱۰۔ کبیر کا خط جبکہ تم کو کتاب دینا ہو مت دیکھو نہ حاضرانہ جیسے بعض آدمی کہتے ہیں دیکھو جاتے ہیں اور نہ غائبانہ۔

ادب ۱۱۔ اسی طرح کسی کے سامنے کاغذات رکھے ہوں ان کو اٹھا کر مت دیکھو شاید وہ شخص کسی کاغذ کو تم سے پوشیدہ کرنا چاہتا ہے گو وہ چھپا ہوا کیوں نہ ہو کیونکہ بعض دفعہ وہ اُس کو پسند نہیں کرتا کہ اُس کاغذ کا اُس شخص کے پاس ہونا تم کو معلوم ہو۔

ادب ۱۲۔ جو شخص کھانے کے لئے جا رہا ہو یا بلا یا گیا ہو اس کے ساتھ اس مقام تک مت جاؤ کیونکہ صاحب خانہ شرمناک کھانے کی توضیح کرتا ہے اور دل اندر سے نہیں چاہتا اور بعض جلدی قبول کر لیتے ہیں تو صاحب خانہ کی بلا رضا کھانا کھایا اور اگر قبول نہ کیا ہو تو صاحب خانہ کی سبکی ہے پھر خود صاحب خانہ کا اول دہلہ میں تردد یہ بھی مستقل ایذا ہے۔

ادب ۱۳۔ جب کسی شخص سے کوئی حاجت پیش کرنا ہو جس کو پہلے بھی ذکر کر چکا ہو تو دوبارہ پیش کرنے کے وقت بھی پوری بات کہنا چاہئے۔ قرآن پڑھ لی یاد کے بھروسہ پر نا تمام بات نہ کہے۔ ممکن ہے کہ مخاطب کو وہ پہلی بات یاد نہ رہی ہو اور غلط سمجھ جاوے یا نہ سمجھنے سے پریشان ہو۔

ادب ۱۴۔ بعض آدمی پیچھے بیٹھ کر کھنکا کر کرتے ہیں تاکہ کھنکارنے کی آواز سن کر یہ شخص ہلکویکھے اور پھر عرصے سے اس حرکت سے سخت اذیت ہوتی ہے اس سے تو یہی بہتر ہے کہ سامنے آ بیٹھے، درجہ کچھ کہنا ہو کہدے اور مشغول آدمی کے ساتھ یہ بھی جب کرے کہ سخت ضرورت ہو ورنہ بہتر یہی ہے کہ اُس کے فارغ ہونے تک ایسی جگہ بیٹھ جاوے کہ اُس کو اسکے آنکلی اطلاع بھی نہ ہو ورنہ اس سے بھی احیانا پریشان ہو جاتا ہے۔ پھر جب یہ فارغ ہو جائے پاس آ بیٹھے اور جو کچھ کہنا ہو کہہ سُن لے۔

ادب ۱۵۔ جو آدمی تیزی کے ساتھ جا رہا ہو رستہ میں اُس کو مصافحہ کے لئے مت روکو کہ شاید اُس کا کوئی حرج ہو اسی طرح ایسے وقت میں اُس کو کھڑا کر کے بات مت کرو۔

ادب ۱۶۔ بعض آدمی مجلس میں پہنچ کر سب سے الگ الگ مصافحہ کرتے ہیں اگرچہ سب تعارف ہو جس میں بہت وقت صرف ہوتا ہے اور فراغ تک تمام مجلس مشغول اور پریشان رہتی ہی مناسب یہ ہے کہ جس کے پاس قصد کر کے آئے ہو اُس کے مصافحہ پر کفایت کرو البتہ اگر دوسروں سے بھی تعارف ہو تو مضائقہ نہیں۔

ادب ۱۷۔ اگر کہیں جاوے اور صاحب خانہ سے کچھ حاجت یا فرمائش کرنا ہو یا مثلاً کسی بزرگ کوئی

تبرک لینا ہو تو ایسے وقت اسکو ظاہر کر دو اور درخواست کرو کہ اُس شخص کو اُسکے پورا کرنے کا وقت بھی ملے بعض آدمی عین رخصت ہونے کے وقت فرمائش کرتے ہیں تو اُس میں صاحب خانہ کو بہت تنگی پیش آتی ہے وقت تو محدود ہوتا ہے کیونکہ مہمان جانے پر تیار ہے اور ممکن ہے کہ اس محدود وقت کے اندر اس شخص کو مہلت نہ ہو کسی کام میں مشغول ہو۔ پس نہ تو اس کام کا حرج گوارا ہے نہ اُس درخواست کا رد کرنا گوارا ہے تو اس سے بہت تنگی پیش آتی ہے تو ایسا کام کرنا جس کو دوسرے شخص کو استقدر تنگی ہو رو انہیں اور تبرک مانگنے میں اسکا بھی لحاظ رکھو کہ وہ چیز اُن بزرگ سے بالکل نازد ہو ورنہ سہل یہ ہو کہ کوئی چیز اپنے پاس سے یہ کہہ کر ان کو دید کہ آپ اسکا استعمال کر کے ہو دیکھئے۔

ادب ۲۸۔ بعض آدمی تھوڑی بات پکار کر کہتے ہیں اور تھوڑی بات بالکل آہستہ کہ یا تو بالکل سنا ہی نہ دے یا نا تمام سنا ہی دے اور دونوں صورتوں میں ممکن ہے کہ سامع کو غلط فہمی یا تردد و الجھن ہو اور دونوں کا نتیجہ ناگوار ہے بات کے ہر جز کو کو بہت صاف کہنا چاہئے۔

ادب ۲۹۔ بات کو اچھی طرح توجہ سے سنا چاہئے اور اگر کچھ شبہ ہے تو متکلم سے فوراً دوبارہ تحقیق کرنا چاہئے بے سمجھے محض اجتہاد سے عمل نہ کرے بعض اوقات غلط فہمی کے ساتھ عمل کرنے سے تکلم کو اذیت ہوتی ہے۔

ادب ۳۰۔ اگر کوئی اپنا مطاع کوئی کام بتلا دے تو اس کو پورا کر کے ضرور اطلاع دینا چاہئے اکثر اوقات وہ انتظار میں رہتا ہے۔

ادب ۳۱۔ کہیں مہمان جائے تو وہاں کے انتظامات میں مہمان ہونکی حیثیت سے ہرگز دخل نہ دے البتہ اگر میزبان کوئی خاص انتظام اُسکے سپرد کرے تو اس کے اہتمام کا مضائقہ نہیں۔

ادب ۳۲۔ جب اپنے سے بڑے کیساتھ ہو بدوں اس کی اجازت کے متقل کوئی کام نہ کرنا چاہئے۔

ادب ۳۳۔ ایک نووارد شخص سے پوچھا گیا کہ تم کب جاؤ گے اُس نے جواب دیا جب حکم ہو اس پر تعلیم کی گئی کہ یہ بل جواب ہے مجھ کو کیا خبر کہ تمہاری کیا حالت ہے کیا مصلحت ہے کہ قدر گنجائش وقت میں ہیوں چنگا کہ جواب میں اپنے ارادہ سے اطلاع دے اور اگر ایسا ہی ادب اطاعت اور تقویٰ کا غلبہ ہے تو بعد اطلاع ارادہ کے اتنا اور کہدے کہ میرا ارادہ اس طرح ہے آگے حسب طرح حکم ہو یہ غرض ایسا جواب مت دو کہ پوچھنے والے پر بار پڑے۔

ادب ۳۲۔ ایک طالب علم نے کسی کیلئے تویذ دروزہ مانگا اسکو تعلیم کیا گیا کہ طالب کو دوسروں کے حوالے ذنیوبہ پیش نہ کرنا چاہئے اگر کوئی شخص اس سے اسی مزائش کرے تو عذر کرنے کہ ہکلاس سے محاف کرو خلاف ادب ہے۔
ادب ۳۳۔ ایک طالب مہمان آئے جو پہلے بھی آئے تھے اور دوسری جگہ ٹھہرے تھے اور اب کی بار یہاں ٹھہرنے کے قصد سے آئے مگر ظاہر نہیں کیا کہ ابکہ تمہارے پاس ٹھہرا ہوں اسلئے کھانا نہیں بھیجا گیا بعد میں پوچھنے سے معلوم ہوا کھانا منگا یا گیا اور ان کو فہمائش کی کہ اسی حالت میں از خود ظاہر کر دینا چاہئے تھا کیونکہ بے ہوشی سے معلوم ہوا اور بوجہ اسکے کہ پہلے اور جگہ قیام کیا تھا کیسے آجال ہو کہ خود ہی پوچھ لیا جاوے۔

ادب ۳۴۔ مہمان را با فضولی چه کار۔ ایک مہمان نے دوسرے مہمان سے کہا تھا کہ کھانا تیار ہے۔
ادب ۳۵۔ ایک مہمان صاحب نے میزبان کے خادم سے پانی یہ کہہ کر مانگا کہ پانی لاؤ۔ فرمایا کہ حکم کا بوجہ ہرگز نہیں چاہئے یہ بداخلاتی ہے۔ یوں کہنا چاہئے۔ تھوڑا پانی دیجئے گا۔


ادب ۳۶۔ ہدیہ کے آداب میں یہ ہے کہ اگر کچھ درخواست کرتی ہو تو ہدیہ ندے آئیں مہدی الیہ کو یا تو مجبور ہونا پڑتا ہے یا ذلیل۔ سطح ہدیہ مفرین بعض اتنی مقدار میں دیتے ہیں کہ بیجا نازحت ہوتا ہے اگر ایسا شوق ہو تو مقام قیام پر پارسل کے ذریعہ سے بھیج دے۔

ادب ۳۷۔ دہنی، خدمت شیخ پہلی ملاقات میں کرنا سخت بار معلوم ہوتا ہے اگر شوق ہے پہلے بے تکلفی پیدا کرے۔

ادب ۳۸۔ اگر مجلس میں کوئی خاص گفتگو ہو رہی ہے تو نئے آنیوالے کو یہ چاہئے کہ خواہ مخواہ سلام کر کے اپنی طرف متوجہ کر کے سلسلہ گفتگو میں مزاحم نہ ہو بلکہ چاہئے کہ چپکے سے نظر بچا کر بیٹھ جاوے پھر موقع سے سلام وغیرہ کر سکتا ہے۔

ادب ۳۹۔ کھانے پر اصرار تکلف کے ساتھ حلاف مصلحت مہمان نہ چاہئے۔

ادب ۴۰۔ خواہ مخواہ پیٹ کے پیچھے بیٹھنا سخت بار معلوم ہوتا ہے تنظیم کے لئے ہر شست و برخواست کے موقع پر اکثر باوجود ضرورت انھیں سے مانع ہوتا ہے۔ نہیں چاہئے۔

ادب ۴۱۔ جہاں جب کا جوتہ رکھا ہو اسکو ہٹا کر اپنا جوتہ رکھ کر جگہ کر کے مسجد وغیرہ میں نہ جانا چاہئے جہاں جس کا جوتہ رکھا ہو وہ اسی کا حق ہے وہیں آکر دیکھیں گا نہ لیگا پریشان ہو گا  بہشت آنجا کہ آزارے نباشد۔

ادب۔ وظیفہ پڑھتے وقت خاص طور سے قریب بیٹھ کر انتظار کر! قاب کو متعلق کر کے وظیفہ کو مختل کرتا ہے البتہ اپنی جگہ بیٹھا رہے تو کچھ جرح نہیں۔

ادب۔ بات ہمیشہ صاف اور بے تکلف کہہ دے۔ تکلف کی تہید وغیرہ نہ کرے۔

ادب۔ کسی کے توسط سے بلا ضرورت پیغام نہ پہنچائے جو کچھ کہنا ہو خود بے تکلف کہہ دے۔

ادب۔ ہدیہ کے بعد فوراً ہدیہ دینے والے کے سامنے اس رقم کو چندہ خیر میں بھی دینا دشکنی ہے ایسے وقت میں دے کہ اس کو معلوم نہ ہو۔

ادب۔ ایک دیہاتی کچھ باتیں کر رہا تھا بعض باتیں بے تمیزی کی بھی کرنے لگا ایک شخص نے اہل مجلس میں سے اشارہ سے اُس کو روک دیا۔ اُس شخص کو سختی سے تنبیہ کی کہ تم کو اس کے روکنے کا کیا حق تھا تم لوگوں کو مرعوب کرتے ہو میری مجلس کو فرعون کی مجلس بناتے ہو اگر کہا جائے کہ یہ بے تمیزی کرتا تھا سو بے تمیزی سے روکنے سے لئے خدا نے مجھ کو بھی زبان دی ہے تم کیوں دخل دیتے ہو اور اس دیہاتی سے کہا کہ جو کچھ کہنا ہے خوب آزادی سے کہو۔

ادب۔ اپنے بزرگ کیساتھ اگر ان کے بعض متعلقین کی بھی دعوت کرے تو خود ان سے نہ کہے کہ فلاں کو بھی لیتے آئیے بعض اوقات یاد نہیں رہتا و نیز اپنا کام ان سے لینا خلاف ادب بھی ہے بلکہ ان سے اجازت لیکر اُس متعلق کو خود کہہ دے اور اُس متعلق کو بھی چاہو کہ اپنے بزرگ سے پوچھ کر منظور کرے۔

ادب۔ ایک شخص گلاس میں پانی لاتا تھا کبھی اپنے لئے پڑھواتا تھا کبھی کسی اور کے لئے مگر بدوں پوچھے یہ نہیں بتلاتا تھا کہ سوقت کس کے لئے پڑھواتا ہوں اُس کو فہمائش کی گئی کہ مجھ کو علم غیب نہیں۔ امتیاز کا اور کوئی قرینہ اصطلاحیہ بھی مقرر نہیں کیا گیا تو ہر بار اس استفسار کا بار بھیجہ رکھنا یہ بھی خلاف تہذیب ہے گلاس رکھ کر از خود کہہ دیا کہ فلاں شخص کے لئے پڑھواتا ہے۔

ادب۔ بعض لوگ صحت اتنا کہتے ہیں کہ ایک تو میز دید و اور بدوں پوچھے نہیں بتلاتے کہ کس بات کا اس میں بھی تکلیف ہوتی ہے۔

ادب۔ ایک شخص نے کچھ آٹا لاکر رکھ دیا کہ یہ لایا ہوں اور یہ نہیں کہا کہ کس کی واسطے اس کو واپس کر دیا اور کہہ دیا کہ جیتک پیش کرنے کے ساتھ از خود یہ نہ کہو گے کہ میرے واسطے لائے ہو یا بدرستہ کے لئے اسوقت تک نہ لیا جاویگا۔

ادب - استنجا خانہ کو جاتے ہوئے دیکھا کہ ایک طالب علم وہاں پیشاب کر رہا ہے اس کے فارغ ہونے کے انتظار میں ذرا فاصلہ سے آڑ میں کھڑا ہو گیا جب زیادہ دیر ہو گئی تو سامنے ہو کر دیکھا تو وہ طالب علم صاحب پیشاب سے فارغ ہو کر استنجا خشک کرنے کے لئے جی وہاں کھڑے ہیں اسپران کو فہمائش کی گئی کہ اب اس جگہ کو چھوٹ کر نیکی کیا ضرورت ہے یہاں سے ہٹ کر استنجا خشک کرنا چاہئے تھا۔ بعض لوگ سحاظ کے سبب اس جگہ کے خالی ہونیکے منتظر رہتے ہیں دوسرے کے جوتے ہوئے آتے ہوئے شرماتے ہیں۔

ادب - ایک شخص کو دیکھا کہ استنجا سکھاتا ہوا ایک عام گذرگاہ پر ٹھل رہا ہے اسپر فہمائش کی کہ حتی الامکان لوگوں کی نظر سے چھپ کر استنجا سکھانا چاہئے جبکہ بھی دوری ممکن ہو۔

ادب - کوئی اپنا بزرگ کسی کام کی فہمائش کرے تو اس کو انجام دے کر اطلاع بھی دینا چاہئے تاکہ اس بزرگ کو انتظار سے انتشار نہ ہو۔

ادب - محکمہ مدرسہ کی ایک کتاب کی ضرورت ہوئی جو میرے ایک دوست کے پاس امانت تھی وہ اوقات موجود نہ تھے میں نے ان کے بیٹھنے کی جگہ اس کی تلاش کرائی نہ ملی خود دیکھئے اٹھانہ ملی دفعۃً کسی کی نظر پڑی کہ اسی جگہ ایک طالب علم صاحب وہاں ہی بیٹھے تکرار کسی کتاب کا کر رہے ہیں اور اس کے نیچے بطور تکیہ کے وہ مدرسہ کی کتاب رکھ چھوڑی ہے جو ان کی کتاب کے نیچے ہونیکے وجہ سے نظر نہیں آئی دفعۃً وہ پہچانی گئی تب وہ ملی ان طالب علم صاحب کو ملامت کی گئی کہ بلا اطلاع کسی کی چیز کا استعمال کرنا اول تو ناجائز ہے۔ دوسرے اس میں یہ خرابی ہے کہ تمہاری بدولت اتنی دیر تک کئی آدمی پریشان رہے ایسی حرکتیں مت کیا کرو۔

ادب - پنکھا جھلنے والوں کو کئی امر کی رعایت رکھنے کے لئے کہا گیا اول یہ کہ پہلے پنکھے کو ہاتھ سے یا کپڑے سے خوب جھاڑ لو کیونکہ بعض اوقات پنکھے کے فرش پر پڑے رہنے سے اس میں کچھ گرد و غبار کبھی کوئی باریک ساریزہ مٹی کا یا چونہ کا یا کنکر کا ٹکڑا رہتا ہے اور حرکت دینے سے وہ آنکھ وغیرہ میں جا پڑتا ہے جس سے تکلیف ہوتی ہے۔ دوسرے ہاتھ ایسے انداز سے رکھو کہ نہ تو سر وغیرہ میں لگے اور نہ اسقدر اونچا رہے کہ ہوا ہی نہ لگے اور ایسے زور سے بھی مت جھلو جس سے دوسرا پریشان ہو۔ تیسرے اس کا خیال رکھو کہ کسی پاس بیٹھے ہوئے آدمی کو اس سے ایذا نہ ہو مثلاً پنکھا

اس کے منہ سے اڑا دیا جاوے یا دیوار کی طرح اسکے سامنے وہ بطور آڑ کے ہو جاوے۔ چوتھے جب مخدوم اٹھنے کو ہو تو خیال رکھو کہ پہلے ہی ہنکھا ہٹاؤ تاکہ لگ نہ جاوے۔ پانچویں اگر کوئی کاغذ وغیرہ نکالنے لگیں تو ہنکھا روک لو بیشین کی طرح تار نہ باندھ دو۔

ادب۔ بعض طبائع پر ایسے شخص سے ہدیہ لینا گراں گذرتا ہے جس کی کوئی حاجت ان سے متعلق ہو مثلاً کوئی دعا کرانا کوئی تعویذ لینا۔ سفارش کرنا مرید ہونا و شذلک سوا سکی بہت احتیاط رکھے۔ ہدیہ تو محض محبت سے ہونا چاہئے جس میں کوئی غرض نہ ہو اگر کوئی حاجت ہی ہو تو اس کے ساتھ نہ ملاو بلکہ جب حاجت پیش کرے تو یہ شبہ نہ ہو کہ وہ ہدیہ اسو سٹے دیا تھا اور جب ہدیہ پیش کرے تو یہ شبہ نہ ہو کہ کسی حاجت کے لئے دیا ہے۔

ادب۔ ایک صاحب نے میرے لئے قبل از نماز صبح اس خیال سے کہ میں گھر سے آکر وضو کر دوں گا لوٹا پانی کا بھر کر اور اسپر مسواک رکھ کر رکھ دیا جب میں مسجد میں آیا اتفاق سے مجھ کو وضو تھا سیدھا مسجد میں چلا گیا مگر مسجد میں پہونچ کر اتفاق سے بلا قصد اس لوٹ پر نظر پڑی اپنی مسواک پہچان کر سمجھا کہ یہ لوٹا میرے لئے رکھا گیا ہے میں نے تحقیق کیا کس نے رکھا ہے بہت نقشیش کے بعد رکھنے والے نے خود ظاہر کیا۔ میں نے اس وقت حجللاً اور نماز پڑھ کر مفصلاً ان صاحب کو فہمائش کی کہ دیکھو تم نے محض احتمال پر کہ شاید میں وضو کروں لوٹا بھر کر رکھ دیا اور یہ احتمال نہ ہوا کہ شاید وضو ہو چناؤ۔ وہ تمہارا احتمال واقع میں غلط نکلا اور یہ دوسرا احتمال واقع ہوا تو اس صورت میں اگر اتفاق سے میری نظر لوٹے پر نہ پڑتی اور رکھنے والے خود بھی غائب تھے تو یہ لوٹا یوں ہی بھرا ہوا رکھا رہتا اور کوئی اسکو نہ ہر ت سکتا۔ اول تو اس کے بھرے ہوئے کیوجہ سے کہ یہ قرینہ ہے کہ کسی نے اپنے لئے رکھا ہے اور دوسرے اسپر مسواک رکھے رہنے کے سبب کہ یہ تو عادت قرینہ قطعہ ہے دوسروں کو احتمال سے روکنے کا پس جب اس کو کوئی نہیں خرچ کر سکتا تو تم نے ایسی چیز کو بلا ضرورت مجبوس کیا جسکے ساتھ نفع عام متعلق ہے جو کہ اس کی وضع و نیت واقف کے خلاف ہو تو یہ کیسے جائز ہو سکتا ہے یہ لوٹ کے متعلق ہوا اب مسواک رہی سو تم نے بلا ضرورت اسکو محفوظ جگہ سے ہٹا کر ایک غیر محفوظ جگہ میں رکھ دیا اور چونکہ اس کا انتظام نہیں کیا گیا کہ رکھنے کے بعد اسکی نگرانی بھی کیا وے کے بعد فراغ اسکو پھر پہلی جگہ رکھ دیا جاوے کیونکہ لوٹ پر رکھ کر زیم خود یقین کر لیا گیا کہ فلاں شخص اس کو استعمال بھی کر گیا اور

سہماں کر کے اٹھا کر رکھ بھی دیکھا تو اس نے اسکو ضیاع کے خطرے میں ڈال دیا تمہاری یہ خدمت اتنے ناجائز امور اور کشتوں کا سبب ہوئی۔ آئندہ سے کبھی ایسا مت کرو یا تو اجازت لیکر آ کر دیا جو وقت دیکھو کہ وضو کے لئے آنا وہ ہے انوقت مضائقہ نہیں ورنہ بیقاعدہ خدمت کے بجائے راحت کے اور البتہ کوئی ہوتی ہے لہذا یہ بھی حال ہے بدعات کا کہ صورت انکی طاعت کی ہے جیسے یہ صورت خدمت تھی مگر اس میں مفاسد تھی و مضمر ہوتے ہیں جن کو کم فہم نہیں جانتے جیسے اس خدمت میں باریک خرابیاں تھیں جنکو خدمت کر نوالے نے نہ جانا۔

ادب۔ ایک طالب علم نے مدرسہ ہی میں ایک رقعہ میں حاجت کپڑے کی نکھو کر دوسرے طالب علم کے ہاتھ بھیجا۔ درخواست کنندہ کو بلا کر اسکی وجہ پوچھی گئی اس نے بیان کیا کہ مجھکو کوئی کام نکال یا تھا اسلئے دوسرے کے ہاتھ بھیج دیا اسپر فہمائش کی گئی کہ ایک تو اس میں قلت ادب ہے کہ باوجود ہر وقت ایک جگہ رہنے کے محض سبب ایک کام نکال آئیے نہ کہ سبب خجالت و حیا کے کہ وہ بھی ایک دیر میں عذر ہوتا ہے خود آ کر استعافہ نہیں کی دوسرے کے ہاتھ پیام بھیجا جو کہ مساوات کے درجہ میں ہوتا ہے دوسرے اس میں بے رغبتی کی صورت ہے کہ بیگاری ٹال دی تیسرے اس میں دوسرے کو خدمت لینا ہے ابھی سے خدمت سیکھتے ہو اور یہ بھی کہا کہ اس بے تمیزی کی سزا یہ ہو کہ چار روز کے لئے یہ درخواست واپس کرنا ہوں پھر اپنے ہاتھ سے دینا چاہئے جو تھے روز پھر اپنے ہاتھ سے درخواست دی اور خوشی ہو گئی گئی۔

ادب۔ چند مواقع پر کئی شخصوں کو فہمائش کی گئی کہ بات بہت صاف غلطوئیں کہو کہ سمجھتے ہیں غلطی نہ ہو۔

ادب۔ آجمل کی سفارش حیر و اکراہ ہے کہ اپنے اثر سے دوسروں پر زور ڈالے میں جو شرعاً جائز نہیں اگر سفارش کر دو تو اس طرح سے کہ مخاطب کی آزادی میں ذرہ برابر غفلت پڑے وہ جائز بلکہ ثواب ہے۔

ادب۔ اس طرح کسی کی وجاہت سے کام نکالنا مثلاً کسی بڑے آدمی سے اپنی قربت ہو اور اس کے کسی معتقد یا اثر ماننے والے کے پاس اپنی کوئی حاجت لیجائے اور قرآن سے معلوم ہو کہ وہ بطور خاطر اس حاجت میں سہی نہ کرے بلکہ محض اس بڑے آدمی کے تعلق اور اثر سے کہ بے توجہی میں ناراض نہ ہو جائے تو اس طرح سے کام نکالنا یا کام کی فرمائش کرنا حرام ہے۔

ادب۔ ایک شخص نے توفیر مانگا اس کو ایک وقت معین پر آنے کو کہہ دیا وہ دوسرے وقت آیا اور اگر توفیر مانگا کہہ کر مجھکو تم نے بلایا تھا آیا ہوں اور یہ نہیں ظاہر کیا کہ سوقت بلایا تھا میں نے پوچھا

کہ بھائی کس وقت آنے کو کہا تھا تب اُس نے وقت بتلایا۔ میں نے کہا کہ اب تو دوسرا وقت ہے۔
 سب سے وقت بلایا تھا اس وقت آنا چاہئے تھا اُس نے کسی کام کا عذر کیا میں نے کہا کہ جس طرح تم کو اس وقت
 عذر تھا ہم کو اس وقت عذر ہے۔ اب یہ کیسے ہو کہ ہر وقت ایک ہی کام کے لئے بیٹھا رہوں اپنا
 کوئی کام نہ کروں۔

ادب ۶۔ ایک طالب علم نے دوسرے طالب علم کے ذریعہ سے ایک مسئلہ دریافت کیا اور خود پوشیدہ
 مسئلے کھڑا ہو گیا اتفاقاً میں نے دیکھ لیا پاس بلا کر دھمکا کر سمجھایا کہ چوروں کی طرح چسکر سننے کے
 کیا معنی کیا کسی نے یہاں آئیے منع کیا ہے اور اگر شرم آتی تھی تو اپنے فرستادہ سے جواب پوچھ لیتے
 چسکر کسی کی باتیں سننا عیب اور گناہ کی بات ہے کیونکہ ممکن ہے کہ متکلم کوئی ایسی بات کرے جسکو
 اس شخص سے مخفی کرنا چاہیے۔

ادب ۷۔ ایک شخص فرسٹی ٹیگما کھینچنے لگے میں کسی کام کو اٹھنے لگا تو انہوں نے پنکے کی رستی
 اپنی طرف زور سے کھینچ لی تاکہ پنکھا میرے سر میں نہ لگے میں نے نہایا کہ ایسا کبھی مت کرو اگر
 میں پنکھے کی جگہ خالی دیکھ کر اسی جگہ کھڑا ہو جاؤں اور اتفاق سے رستی تمہارے ہاتھ سے چھوٹ
 جائے یا ٹوٹ جائے تو پنکھا میری آکر لگے بلکہ یہ چاہئے کہ رسی بالکل چھوڑ دو تاکہ پنکھا اپنی
 جگہ آکر مستقر ہو جائے پھر اٹھنے والا خود سنبھل کر اٹھ جاوے۔

ادب ۸۔ مہمان کو چاہئے کہ اگر مہرج کم کھانا یا عادی ہو یا پرہیزی کھانا لکھا تا ہو تو پہنچتے ہی
 میزبان سے اطلاع کر دے بعض لوگ جب کھانا دسترخوان پر آجاتا ہے اس وقت تخری و چلتے ہیں
ادب ۹۔ دسترخوان پر بعض اوقات شکر بھی ہوتی ہے اس وقت بعض خادم اس طرح
 پنکھا جھلٹے ہیں کہ شکر برتن میں سے اڑنے لگتی ہے اور بعض اوقات اس برتن سے جب چھچھ میں
 لیتے ہیں تو چھچھ میں سے اڑنے لگتی ہے سو خادم کو ان باتوں کی تمیز چاہئے۔

ادب ۱۰۔ بھائی کے گھر سے ایک بند خط میرے پاس اپنے کارندہ کے ہاتھ بھجایا گیا تاکہ
 اس کو ڈاک میں چھوڑ دیا جائے اور میں ہی اس کی فرمائش کر آتا تھا کیونکہ اس خط کا منہ سے
 تعلق تھا راہ میں کارندہ نے دیکھا کہ اس وقت ڈاک لیکر ہر کارہ آئشن جاتا ہوا کارندہ صاحب نے
 یہ خیال کر کے کہ ڈاک خانہ میں جانے پر کل لکھا اس ہر کارہ کو دیدیا کہ آج ہی روانہ ہو جاوے گا کیونکہ

ہر کارہ ریل کے سب پوسٹ ماسٹر کو دیدیگا اب میں اسکا منتظر کہ جہائی کے گھر ولے میر سے پاس خط بھیجیں گے جب وہ خط نہ آیا تو میں نے تحقیق کیا اسوقت یہ سب قصہ معلوم ہوا میں نے کارندہ صاحب کو بلا کر فہمائش کی کہ تم نے امانت میں بلا اذن کیسے تصرف کیا تم کو کیا معلوم کہ میر کو پاس بھیجنے میں کیا مصلحت تھی اور تم کو کیا معلوم کہ میں ڈاکخانہ کے ذریعہ سے بھیجنے کو ہر کارہ کے ہاتھ نہ بھیجنے پر کس مصلحت سے ترجیح دیتا تم نے اپنے اجتہاد فاسد سے یہ سب مصلحتیں برباد کیں تم کو دخل دینا کیا ضرورت تھا تمہارا کام صرف اسقدر تھا کہ وہ خط میر سے پاس پہونچا دیتے کارندہ نے معذرت کی کہ آئندہ ایسا نہ ہوگا۔

ادب۔ ایک طالب علم بازار میں جانیکی اجازت لینے سے لٹے آیا اور کھڑا ہو گیا میں کسی بات میں مشغول ہو گیا وہ میرے انتظار فراغ میں کھڑا ہوا اور مجھ کو اسکا کھڑا ہونا بوجہ صورت تعاضد کے بار معلوم ہوا میں نے سمجھایا کہ اس سے طبیعت تنگ ہوتی تو تم کو چاہئے تھا کہ جب مجھ کو مشغول دیکھا تھا بیٹھ جاتے اور جب فارغ دیکھتے گفتگو کرتے۔

ادب۔ ایک جہان نے مقصد ہدیہ دینے کے دو روپے میرے قلمدان میں رکھ دیے اور مجھ کو خبر نہیں کی میں نماز پھر کو اٹھا قلمدان تنہا رکھا رہا نماز کے بعد کسی ضرورت سے قلمدان منگایا تو اس میں دو روپے دیکھے پوچھا گیا تو کیسے قد توقف سے اُن صاحب نے اسکی اطلاع دی میں نے وہ دو روپے یہ کہہ کر واپس کر دیے کہ جب تم کو ہدیہ دینا نہیں آیا تو ہدیہ دینا ہی کیا ضرور۔ کیا یہی طریقہ ہے لینے کا۔ اول تو ہدیہ دیتے میں راحت و مسرت پہونچاؤں اور جیکہ اس کی تحقیقات میں اس قدر پریشانی ہوتی تو اس کی غرض ہی فوت ہو گئی دوسرے اگر قلمدان میں سے کوئی لیجاتا جس کی نہ تم کو خبر ہوتی اور نہ مجھ کو تو تم تو اس گمان میں رہتے کہ ہم نے دو روپے دے دیے اور میں اس سے ذرا بھی منفعہ نہوتا تو مفت کا احسان ہی میرے سر پر رہتا۔ تیسرے اگر کوئی نے بھی نہ لیا تو میرے ہی ہاتھ آتے تب بھی مجھ کو یہ کیسے معلوم ہوتا کہ یہ کس نے دے دیے اور کس کو دے دیے اور جب نہ معلوم ہوتا تو چند روز امانت رکھنے کا مجھ پر بار ہوتا پھر نقطہ کی مد میں صرف کر دیا جاتا۔ یہ ساری مصیبت تکلف کی ہے سیدھی بات تو یہ ہے کہ جس کو دینا ہو اس کے ہاتھ میں سپرد کر دے اور اگر مجھ سے محتاط معلوم ہو تو تنہائی میں دیدے اگر تنہائی میں نہ ہو تو کھدے کہ میں تنہائی میں

کچھ کہوں گا پھر تنہائی ہو دیدیے اور مہدی الیہ کو مناسب ہے کہ اُس بدیہ کو ظاہر کرنے سے خواہ مہدی کے ہوتے ہوئے خواہ اس کے چلے جانیکے بعد جبکہ اُس کے شرمانے کا احتمال ہو۔

ادب۔ ایک سفر میں ایک موضع میں لوگوں نے بلایا دیاں سے جب رخصت ہو کر چلنے لگا تو گاؤں والوں نے چاہا کہ تھوڑا تھوڑا سب کیجا جمع کر کے کچھ بدیہ پیش کریں تجھ کو اطلاع ہوئی مینے منع کر دیا کہ ایسی حرکت ہرگز نہ کریں اس میں ایک خرابی تو یہ ہے کہ بعض اوقات ترکیب کر دیا سے اس کا لحاظ نہیں کرتے کہ مخاطب طیب خاطر سے دے رہا ہے یا محرک کے لحاظ سے دے رہا ہے

اگر طیب خاطر کی بھی رعایت کر لی تب بھی جو مصلحت ہے بدیہ میں کہ باہم محبت بڑھے جب یہ ہی پتہ نہ لگا کہ کس نے کیا دیا ہے تو وہ مصلحت مرتب نہ ہوئی۔ تیسرے بعض اوقات کسی عذر سے بعض ہدایا کا قبول کرنا خلاف مصلحت ہوتا ہے اور اس عذر کی تحقیق مہدی ہی سے ہو سکتی ہے سو محتج ہدایا میں یہ نتیجہ بھی دشوار ہے اس لئے جس کو جو دینا ہو وہ اپنے ہاتھ سے دے یا بلا تحریک بطور خود کسی ایسے معتمد کے ہاتھ بھیجے یا بدیہ کے ساتھ مہدی کی رقم ہو۔

ادب۔ ایک سفر میں بعض لوگ اپنے مکان پر لیجا کر بدیہ دینے لگے انکو سمجھا دیا گیا کہ ایسا کرنے سے دیکھنے والے گھر لیجانیکے واسطے اس کو لازم سمجھیں گے تو غریبا یا بلا کر تردیں پڑینگے یا نہ بلانکی ان کو حسرت ہوگی جسکو کوئی چیز دینا ہو میری فرود گاہ پر آ کر گفتگو کرو تا کہ میری آزادی میں خلل نہ آوے

ادب۔ ایک شخص سہارنپور سے جمعہ کے روز بارہ بجے دن کی گاڑی میں آئے۔ ایک غریب نے ان کے ہاتھ کچھ برتن بھیجا تھا وہ مدرسہ میں ایسے وقت پہنچے کہ طلبہ جمعہ میں نہ گئے تھے وہ شخص برف ایک طباق میں رکھ کر جامع مسجد چلے گئے بعد جمعہ ایک دوست جن سے میں نے وعظ کی درخواست کی تھی وعظ کہنے لگے چونکہ وہ مجھ سے شرارتے تھے میں مدرسہ میں چلا آیا وہ شخص وعظ میں شریک ہے بہت دیر کے بعد مدرسہ میں آئے اور اس وقت وہ برف پیش کیا جو ایک

روال میں پٹا تھا اول تو یہی بات نامناسب معلوم ہوئی۔ برف کے ساتھ کبل یا ٹاٹ یا برادہ لاتے مگر یہ فعل دوسرے کا تھا اور ان کے اختیار سے باہر تھا لیکن جو کام ان کے کرنیکا تھا انہوں نے اس میں بھی کوتاہی کی مینی اول تو آتے ہی برف گھر پہنچاتے اگر کیسی وجہ سے دہن میں نہیں آیا تھا تو بعد نماز فوراً آجاتے اور اگر آئے کوئی نہ چاہتا تھا تو جب میں آئے گا تھا اس وقت

مجھ سے اسکی اطلاع کر دیتے میں اس کو لے لیتا اب دو گھنٹہ کے بعد آکر سپر دیکھا جو قریب قریب کل کے گھل گیا برائے نام تھوڑا باقی رہ گیا۔ مجھ کو تمام قصہ معلوم ہوا تو میں نے فہمائش بھی کی اور چونکہ میری رائے میں باقاعدہ سے خصوصیت انکی طبیعت کے خالی فہمائش ناکافی ہوئی اس نے میں نے اسکے لینے سے انکار کر دیا تاکہ ان کو ہمیشہ یاد رہے وہ بہت پریشان ہوئے میں نے کہا تم نے ایک شخص کی امانت ضائع کی اور جب ضائع ہو گئی اب جھگودینا چاہتے ہو میں بلاوجہ احسان لینا نہیں چاہتا اب اس بقیہ کو تم ہی خرچ کرو تم کو یا تو امانت نہ لینا چاہیے تھا اور اگر لی تھی تو اس کا حق پورا پورا ادا کرنا چاہیے تھا۔

ادب میں صبح کو چھ اسے در سے میں آیا اور سہری میں آکر بیٹھا اور وہاں ایک عزیز سوتے تھے میں آہستہ سے بیٹھ گیا۔ ڈاک لیجا۔ نئے والا دکھانے سے لے رو انکی کے خطوط لایا میں نے دیکھ کر لیجانے کے لئے حوالہ کر دئے تو اس نے ٹین کے ٹکے میں جو اسی کام کے لئے موضوع ہے نور سے خط چھوڑے جس سے کارڈ اس سے لگ کر بڑے میں نے فہمائش کی کہ سوتے چھنے کی رعایت کرنا چاہیے۔ **ادب**۔ عشا کی نماز کے بعد میں مسجد میں اتفاقاً کیٹ گیا ایک شخص مسافر ناشا آکر پاؤں دبانے لگے عجیب بار ہوا پوچھا کون۔ انہوں نے نام اور پتہ بتلایا مگر میں نے نہیں پہچانا میں نے پاؤں دبانے روک دیا اور کہا کہ اول ملاقات کرنا چاہئے پھر اجازت لیکر خدمت کا مضائقہ نہیں ورنہ خدمت گزاری ہوئی ہے اور اگر مقصود اس سے ملاقات ہی ہے تو ملاقات کا یہ طریقہ نہیں پھر میں نے سمجھایا کہ اب عشا کے بعد آرام کا وقت ہے تم بھی آرام کرو صبح کو ملنا چنانچہ صبح ملے اس وقت پھر اچھی طرح سمجھا دیا۔

ادب۔ ایک صاحب نے خط میں بعض مضامین جواب طلب لکھے اور اس میں یہ بھی لکھ دیا کہ ہائپر وہیہ کامنی آرڈر بھیجتا ہوں اس مضمون کی وجہ سے اس کے انتظار میں اس خط کا جواب نہ گیا کہ وصول ہوئیے بعد ساتھ ہی ساتھ رسید بھی لکھ دیا جو اسے گی اس میں کئی روز گزر گئے اور معلوم نہیں کیا سبب روپیہ وصول نہوا اور دوسرے مضامین کے سبب قلب پر تھا صاف جواب کا ہوتا تھا کئی روز یہی کشاکش و انتظار رہا آخر ان کو لکھا گیا کہ یا تو خط میں اس کی اطلاع نہ دینا تھی اور یا اس کے جواب طلب مضامین نہ لکھئے تھے۔

اوپٹ - ایک صاحب اپنے لڑکے کو ساتھ لائے اور ایک مکتب کی شکایت کی کہ اس کے ہتھم نے میرے لڑکے کو نکال دیا بندہ نے نرمی سے سمجھا دیا کہ میرا اس مکتب میں کوئی دخل نہیں کہنے لگے میں نے ساتھ کہ تم اس کے سر پرست ہوئے کہا کہ البتہ وہاں کی تنخواہ میری معرفت دی جاتی ہے باقی انتظامی امور میں میرا کچھ دخل نہیں وہ پھر اس ہتھم کی شکایت کرنے لگے میں نے کہا جس تذکرہ کا کوئی نتیجہ نہ ہو اس سے کیا فائدہ بجز عنایت سنانے کے۔ تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہونے لگے اور وداعی مصافحہ کرتے وقت پھر کہا کہ اس ہتھم نے بڑی زیادتی کی کہ میرے لڑکے کو خارج کر دیا چونکہ میں مناسب تصریح کے ساتھ اصل حقیقت ظاہر کر کے اُن کو اس شکایت سے منع کر چکا تھا ان کی اس مکر سرکشکایت سے مجھ کو بہت برہمی ہوئی اور میں نے اُن سے تیزی کے ساتھ باز پرس کی کہ افسوس باوجود اس تمام اہتمام کے پھر وہی بات کی جو طبیعت کے خلاف اور محض بے نتیجہ انہوں نے بچہ داد میں کرنا چاہیں مگر سب لغو۔ اسی حالت سے ان کو رخصت کیا۔

اوپٹ - ایک صاحب جو پہلے مل چکے تھے عشا کے بعد جس جگہ میں بیٹھا ہوا کچھ پڑھتا تھا ادھر کو آنے لگے اور ذرا ڈک رک کر اور مجھ کو دیکھ دیکھ کر آئے تھے جس سے معلوم ہوا تھا کہ میرے پاس آنا چاہتے ہیں مگر انتظار اجازت میں رکھتے ہیں۔ ایک تو عشا کے بعد کا وقت ملنے ملائے کا نہیں ہوتا خاص کر جو شخص کہ پہلے مل چکا ہو پھر جبکہ معلوم ہو کہ کوئی کام نہیں محض آرائی و دربار داری ہی غرض ہے جیسا کہ اکثروں کی عادت ہے پھر وظیفہ میں دوسری طرف توجہ ہو ناگراں گذر تا ہے بالخصوص بلا ضرورت پھر طلب اجازت کی صورت سے تقاضا ہوتا ہے کہ کچھ پو پو یہ سب امور جمع ہو کر ناگواری برپا ہو آخر وظیفہ چھوڑ کر کہنا پڑا کہ صاحب یہ وقت پاس بیٹھنے کا نہیں ہے۔ کہنے لگے میں تو پانی پینے جاتا تھا اسپر اور زیادہ ناگواری ہوئی کہ اوپر سے بات بناتے ہیں مگر انہوں نے کہا کہ واقعی میں پانی پینے جاتا تھا۔ میں نے کہا کہ پھر ایسی سبب کیوں اختیار کی جس سے پورا شبہ ہوا دوسری طرف سے اور بے رُکے ہوئے جانا چاہئے تھا۔

اوپٹ - ایک طالب علم مثلاً زید نے مجھ سے اجازت چاہی کہ میں فلاں طالب علم مثلاً عمرو کے ساتھ شام کو جنگل چلا جایا کروں اور اس طالب علم یعنی عمرو کے ساتھ ایک اور طالب علم کم عمر مثلاً بکر پہلے سے با اجازت اتار دے جایا کرتا تھا اور زید کا اجتماع کر کے ساتھ ہم لوگوں کے ترویک

خلاف مصلحت تھا تو زبردستی کے ذمہ لازم تھا کہ اس کی اجازت مانگنے کے وقت یہ بھی ظاہر کرنا کہ اُس کے ساتھ بکری بھی جاتا ہے تاکہ پورے واقعہ پر نظر کر کے رائے قائم کی جاتی مگر نہیں معلوم قصداً یا لاپرواہی سے اس کا اخفا کیا ہو اگر محض کوا احتمال ہوتا تو صرف مضمون درخواست میں کسی مانع کے نہ ہونے سے میں ضرور اجازت دیدیتا اور یہ بہت بڑا دھوکا ہوتا مگر اتفاق سے مجھ کو یہ بات معلوم تھی اس لئے مجھ کو یاد آ گیا اور پوچھا کہ عمرو کے ساتھ کوئی اور بھی جاتا ہے کہا کہ بکر جایا کرتا ہے۔ میں نے پوچھا پھر تم نے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا کیا دھوکہ دینا چاہتے تھے اور میں نے اس کو تاہی پر سخت لامت کی اور سمجھایا کہ خبر درج ہو کہ اپنا بڑا اور خیر خواہ سمجھتے ہیں اُس کے ساتھ ایسا معاملہ ہرگز نہ کرنا چاہئے۔

ادب۔ ایک طالب علم سے ایک ملازم کی نسبت دریافت کیا کہ کیا کر رہا ہے اُس نے کہا سو رہا ہے بعد میں معلوم ہوا کہ اپنی کوٹھڑی میں جاگتا تھا اس پر اس طالب علم کو فہمائش کی کہ اوّل تو محض تخمین پر ایک بات کو تحقیقی سمجھنا یہ غلطی ہے اور اگر خود اس کو غیر تحقیقی سمجھتے تھے تو مخاطب پر اس کے تخمین ہونے کو ظاہر کرنا چاہئے تھا یوں کہتے کہ شاید سو رہے ہوں اور یہ بھی علی سبیل التزلزل کہا جاتا ہے ورنہ اصل جواب تو یہ تھا کہ معلوم نہیں میں دیکھ کر تباؤ نکالنا پھر تحقیق کر کے صحیح جواب دیتے دوسرے اس میں یہ خرابی ہے کہ اگر محض اس کا جاگنا بعد میں معلوم نہ ہوتا اور اسی خیال میں رہتا کہ وہ سوتا ہے تو بعض اوقات بلکہ محض تو بہت اوقات ایسے موقع پر بھی خیال ہوتا ہے کہ سوتے آدمی کو جگانا بے کام کرنا بدوں ضرورت شدید کے بیرحمی ہے اور اسی خیال سے نہ جگانا اور ممکن ہے کہ اس وقت اس سے کسی ضروری کام میں حرج ہو جاتا گو وہ ضرورت شدت کے درجہ تک نہ ہوتی مگر اس حرج کو اس لئے گوارا کر لیا جاتا کہ سوتے کو جگانا اس سے زیادہ ناگوار تھا پھر حجب بعد میں معلوم ہوتا کہ وہ سوتا نہ تھا اب اس حرج کی ناگواری کا اثر قلب پر ہوتا اور اس راوی پر غصہ آتا تو یہ تاثر پریشانیوں بدولت اس کے ہوتیں کہ بلا تحقیق ایک بات کہہ دی تھی۔ اس کی ہمیشہ احتیاط رکھنی چاہئے

مرقومہ ایک طالب علم اصلاح دادہ مؤلف

ادب۔ ایک شخص آئے دریافت فرمایا کہ کیسے تشریف لائے کچھ فرماتا ہے جواب میں کہا جی کچھ نہیں ویسے ہی ملاقات کے واسطے حاضر ہوا تھا جب جانے لگے مغرب کے بعد فرض و سنت

کے درمیان میں تو یہ کم فرمائش کی فرمایا ہر کام کے واسطے ایک مرتبہ اور محل ہو تا ہے یہ وقت تو زیر کا نہیں جب آپ تشریف لائے تھے تو میں نے استفسار کیا تھا آپ نے فرمایا تھا کہ ویسے ہی ملاقات کے واسطے آیا ہوں اب اس وقت یہ فرمائش کہی اس وقت پوچھنے کے ساتھ ہی آپ کو فرمائش کرنا چاہئے تھا تاکہ اس کو ادب سمجھتے ہیں میرے نزدیک یہ بڑی بے ادبی ہے اس کے تو یہ معنی ہیں کہ دوسرا شخص ہمارا ذکر ہے جو تشریف چاہیں فرمائش کریں اس کی تعمیل ہونا چاہئے اب آپ ہی اندازہ سے کام لیجئے کہ جب کو اس وقت کہنے کا کام ہیں ایک نوٹن و نوافل پڑھنا پھر بیٹے و اکرمین و شاطین کو کچھ کہنا جو ان کی سننا جہانوں کو کھانا کھانا - انہوں نے کہ فی زمانہ دنیا سے بالکل ادب و تہذیب مرتفع ہو گیا اب تو یہ کیسے پھر تشریف لائے - یاد رکھئے جہاں جائے اول مقصود کا ذکر کر دینا چاہئے بالخصوص پوچھنے پر میں تو ہر شخص سے آتے کے ساتھ ہی دریافت کرتا ہوں تاکہ جو کچھ کہنا ہے کہ لے اور اس کا تہجیب ہو اور نہ میرا مزاج ہو اور میں خود اس وجہ سے پوچھ لیتا ہوں کہ اکثر اہل ہوائ آتے ہیں اور بعض اشخاص بوجہ شرم و حیا خود نہیں کہہ سکتے یا جمع کی وجہ سے پوشیدہ بات کو ظاہر نہیں کر سکتے پوچھنے سے وہ بتلا دیتے ہیں یا کہہ دیتے ہیں کہ خلوت میں کہنے کی بات ہے میں جب موقع پاتا ہوں علیحدگی میں انکو بلا کر سن لیتا ہوں اور جب آدمی کچھ منہ ہی سے نہ بولے تو کسی خبر ہو سکتی ہے جو چہرہ پر غیبی ہو ہی نہیں آویں۔ بعد میں ایک ذکر شاعری کو جس کی استدعا پر انکو یہ وقت دیا گیا تھا کچھ تعلیق کے واسطے پکارا کیونکہ ذرا دور تھے ان صاحب بنے زبان کی ہاں تک نہیں کیا بلکہ خود اپنی جگہ سے اٹھ کر روانہ ہوئے جسکی اطلاع نہ ہوئی اس لئے دوبارہ اس خیال سے پکارا کہ شاید بنا ہوا تین میں وہ خود آگئے استفسار فرمایا کہ آپے جواب کیوں نہیں دیا یا جواب کے لائق محض کو نہیں سمجھا جواب دینے سے داعی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ مدعو نے سن لیا اور جواب نہ دینے میں کلفت ہوئی ہے کہ وہ دوسری مرتبہ پکارے تیسری دفعہ آواز دے تو دوسرے کو یہ تکلیف محض آپ کی لا پر والی اور تہمتی کی وجہ سے ہوئی کہ آپ نے زبان نہیں ہلائی گئی اگر آپ ہاں کہہ دیتے تو کیا مشکل تھا - آج کل علوم کی قیام تو ہر جگہ ہے لیکن اخلاق کی تعلیم منہل عفا ہے - اب طبیعت پریشان ہو گئی پھر دوسرا وقت آپ کو دیا جائیگا - اس میں اس امر کا لحاظ رکھنا۔

ادب - ایک ذکر نے اٹنا تعلیم میں کہ ابھی تقریر ختم ہی نہیں ہوئی تھی - اپنا خواب بیان کرنا شروع

کیا ضرر یا یہ کیا حرکت ہے کہ ایک گنگو ابھی ختم نہیں ہوئی دوسری بات اس میں داخل کر دی ۵

سخن را سراسر است لے غرو من ذہن میا در سخن در میان سخن،

خداوند تدبیر و فرہنگ ہوش نگوید سخن تا نہ بیسند خوش

آپ کی دھڑ دھڑ کے یہ سخی ہیں کہ مقصود خواب بیان کرنا تھا اور تعلیم و تلقین آپ کے نزدیک فضول ہو گیا میرزا جی دیر تقرر کرنا ضائع کیا آئندہ ایسی حرکت کبھی نہ کرنا اب اٹھو دوسرے وقت بتلادیا جاوے گا اسوقت تم نے تعلیم کی بقید رہی کی ہے۔ تمام ہوا مضمون لکھا جو ان مطالب علم صاحب کا۔

ادب۔ جب کوئی تم سے بات کرے بے توجہی سے نہ سنانا کہ تم کو کلام کا دل اس سے افسر ہو جاتا ہے خصوصاً جو تمہاری ہی مصلحت کے لئے کوئی بات کہے یا تمہارے سوال کا جواب دیتا ہو اور میں بھی خصوصاً جس کے ساتھ تھکوں یا مندی کا بھی تعلق ہو وہاں بے التفاتی کرنا اور بھی قبیح ہے۔

ادب۔ جس سے تم خود اپنی کوئی حاجت و نیوی یا دینی پیش کر دو اور وہ اس کے متعلق تم سے کسی بات کی تحقیق کرے تو اسکو گول جواب مت دو اس سے تلبیس نہ کرو جس سے اسکو غلط فہمی یا الجھن پریشانی ہو یا خواہ مخواہ بار بار پوچھنے میں اسکا وقت ضائع ہو کیونکہ وہ تمہاری غرض کے لئے پوچھ رہا ہے اس کا تو کوئی مطلب نہیں پھر اگر اسکا صاف جواب دینا منظور نہ تھا تو اپنی حاجت پیش نہ کی ہوتی خود ہی تو اسکو اس مضمون کی طرف متوجہ کیا اور پھر اس کو دق کرتے ہو۔

ادب۔ گنگو میں تکلم جس دلیل پر رد یا جس دعوے کے خلاف ثابت کر چکا ہو تمکو ان مقدمات پر کلام کرنا تو مسافقہ نہیں مگر بعینہ اسی دعوے یا دلیل کا اعادہ کرنا اپنے مخاطب کو اذیت پہنچانا ہے اس کا بہت خیال رکھو۔

ادب۔ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ کام کرنا والے آدمی کے پاس بلا ضرورت بیکار آدمی کا بیٹھنا اس کے قلب کو مشغول و مشتوش کرتا ہے خاص کر جب اس کے پاس بیٹھ کر اسکو کہتا ہے کہ کابیت سناؤ کہنا چاہئے اور جب۔ بالا خانہ کے بعض پرنامے لب مٹرک خاص برسات کے پانی کے لئے ہوتے ہیں دوسرے اوقات میں ان میں پانی پھوڑنا راگیروں کو تکلیف دینا ہے گو کوئی تمہارے مخاطب سے نہ بچے مگر تم کو بھی تو خیال لحاظ رکھنا چاہئے۔

ادب۔ ایک مقام سے ایک نفاقہ چسپاس روپیہ کا بمیہ آیا چونکہ بدوں نفاقہ کھولے ہوئے معلوم

نہ ہو سکتا تھا کہ کس غرض سے یہ رقم آئی ہے اور ممکن ہے کہ بعد کچھ لے کے کوئی ایسی غرض معلوم ہوتی
 جسکو پورا نہ کر سکتا اور اس لئے وہ رقم واپس کرنا پڑتی یا اس غرض میں کوئی ابہام ہو جس کی
 مگر تحقیق کی حاجت ہوتی اور اس کی تحقیق تک اس رقم کو بلا ضرورت امانت رکھنا پڑتا اور واپسی میں
 بلا ضرورت مجھ کو کچھ صرف کا بار اٹھانا پڑتا کیونکہ بعض اوقات ایسا ہو چکا ہے کہ بلا استفسار میرے
 بلانیکے لئے خرچہ بھیج دیا اور میں نہ جاسکا یا کوئی سہولت نہ ہو یا پیسہ کم کر جس کا کوئی جزو قابل تحقیق تھا
 لکھا اور یہاں سے استفسار کرنا پڑا اور جواب میں دوسری جانب سے دیر ہوئی تو میں اب ان کی
 محتاجی ہو گئی اور ہر شخص کو مشاغل زیادہ ہوں اس کو ان امور سے کوفت ہوتی ہے اسلئے میں وہ
 نفاذ نہ دیا واپس کر دیا جس شخص کی حالت مجھ جیسی ہو اس کے ساتھ لڑو مآ اور دوسروں کیساتھ ہوتا
 ایسے موقع پر یہ طریقہ بتنا چاہئے کہ اول اطلاع یا استفسار کر کے اجازت حاصل کر لیں تب بھیجیں یا نئی آرڈر
 کے کوپن میں صاف لکھ دیں تاکہ مرسل الیہ کو معلوم ہو جو دے۔ پھر خواہ چھوٹی یا بڑی کر دے۔
 اوسے۔ جلال آباد میں ایک مکتب کے مدرس رفیع ہو گئے مکتب سے بچے سے درخواست کی کہ دو
 چار روز کے لئے کسی شخص کو تعلیم کے کام کو واسطے بھیج دیا وے۔ میں اس خیال سے کہ میرے کہنے سے
 کوئی مجبور نہ ہوگا ہی سے کہہ دیا کہ یہاں کے بچے والوں سے پوچھ لیا جاوے جو آزادی کے ساتھ اضی
 ہو میرا طریقہ اس سے اجازت ہے انہوں نے ایک ذاکر کو راضی کیا اور اس ذاکر نے یہ شرط لگائی کہ فلاں
 شخص سے دینی جہ سے پوچھ کر آ جاؤ گا وہ ہم کو چلے گئے آپ اسکے دن جہ سے آکر اپنا عذر بیان
 کرتے ہیں کہ میں نہیں جاسکتا۔ میں یہ کہتا کہ یہ عذر ان منہم سے کہنا چاہئے تھا ان سے تو بشرط
 میری اجازت کے وعدہ کر لیا اب نہ جانیں وہ اپنے دل میں کہیں گئے کہ وہ تو آنے پر رضامند
 فلاں شخص نے منع کر دیا ہو گا تو تم مجھے الزام رکھنا چاہتے ہو کسی ناشائستہ حرکت ہے اب
 تم جلال آباد جاؤ کہ فلاں شخص نے مجھ کو اجازت دیدی تھی مگر جگو فلاں عذر ہے میں نہیں رہ سکتا اپنے
 میں نے انکو بھیجا۔ یہ نصیحت عام ہو خود سرخ رو ہونا اور دوسرے کو ہم کرنا نہایت ہی مہمل بات ہے۔
 اوسے۔ ایک واقعہ ایک دوسرے شخص کا یہ ہوا کہ انکو ایک اور شخص سے بھی کچھ کہنا تھا اور آنے
 سے یہ بھی مقصود تھا۔ انہوں نے جانا چاہا تھا مگر خود ناواقف تھے اور وہ آدمی اس وقت ملتا بھی نہیں
 اس نے انکو مشورہ دیا گیا کہ شام کو ملنا گو اس میں کوئی خلیجان پیش نہیں آیا لیکن اور بعض جہازوں کو

ایسا قصہ پیش آیا کہ اُس دوسرے کام میں چلے گئے اور دیر ہو گئی یہاں کھانے میں انتظار کی تکلیف ہوئی پھر گھر وائے دیر تک کھانا کئے بیٹھے رہے تب میں حرج بھی ہوا دل تنگ بھی ہوا اسلئے مناسب یہ ہے کہ جہاں طالبہ و تالیم بکر جاوے دوسرے حوائج نہ لیجاوے بعض اوقات غیر مقصود قصوں میں ضروری مقصود کی رعایت فوت ہو جاتی ہے اور ضرر ہوتا ہے۔

ادب ۹۳۔ اس شخص کا ایک اور قصہ ہوا کہ عشا کے بعد آپ کہنے لگے کہ میں ایک جگہ سے رضائی اوڑھنے کے لئے آؤں تب اُن سے کہا گیا کہ اسوقت مدرسہ کا دروازہ بند ہو جاتا ہے تم پکار کر سب کو بے آرام کرو گے اور ان کو کپڑا دیا گیا اور اسپر افیس ہو کہ یہ دن میں کیا سوتے تھے۔ یہ کام جب ضروری کرنا تھا تو سویرے سے کر کے فارغ ہونا لازم تھا۔

ادب ۹۴۔ اس میں کچھ آداب ہدیہ کے مختصراً لکھتا ہوں تب کا لحاظ نہ رکھنے سے ہدیہ کا لطف اور اصلی غرض یعنی از دیاد و محبت فوت ہو جاتی ہے۔ نمبر ۱۔ جس کو ہدیہ دے پوشیدہ دے آگے اسکو مناسب ہے کہ ظاہر کر دے۔ اب الٹا قصہ ہے کہ دینے والا اظہار کی اور لینے والا احتیاج کی کوشش کرتا ہے۔ نمبر ۲۔ اگر ہدیہ غیر نقد ہو تو حقی الامکان مہدی الیہ کی رغبت کی تحقیق کرے ایسی چیز دے جو اس کو مرغوب ہو۔ نمبر ۳۔ ہدیہ دیکر یا ہدیہ سے پہلے اپنی کوئی غرض پیش نہ کرے کہ مہدی الیہ کو مشیہ خود غرضی کا ہوتا ہے۔ نمبر ۴۔ مقدار ہدیہ کی اتنی زیادہ نہ ہو کہ مہدی الیہ کی طبیعت پر بار ہو اور کم جتنا چاہے ہو مضائقہ نہیں اہل نظر کی نظر مقرر پر نہیں ہوتی خلوص پر ہوتی ہے اور زیادہ ہونے کی صورت میں واپسی کا احتمال ہے۔ نمبر ۵۔ اگر مہدی الیہ کسی مصلحت سے واپس کرنے لگے تو وجہ واپسی تحقیق کر کے آئندہ اس کا خیال رکھے لیکن اسوقت اصرار نہ کرے البتہ وجہ بنا واپسی کی ہے اگر وہ وجہ واقعی نہ ہو تو اس کے عدم وقوع کی اطلاع فوراً کرنا بھی مضائقہ نہیں بلکہ مستحسن ہے۔ نمبر ۶۔ جیتک مہدی الیہ پر اپنا خلوص ثابت نہ کر دے ہدیہ پیش نہ کرے۔ نمبر ۷۔ حتی الامکان ریلوے پارسل کے ذریعہ ہدیہ نہ بھیجے کہ مہدی الیہ کو کئی طرح کا اس میں قیہ ہوتا ہے۔

ادب ۹۵۔ اس میں کچھ آداب خدو و کتابت کے لکھتا ہوں۔ نمبر ۱۔ خط کی عبارت اور مضمون اور خط بہت صاف ہو۔ نمبر ۲۔ ہر خط میں اپنا پورا پتہ لکھنا ضروری ہے مکتب الیہ کے ذمہ

ہیں ہے کہ اس کو حفظ یاد رکھا کرے۔ نمبر ۳۔ اگر کسی خط میں پہلے خط کے کسی مضمون کا حوالہ دینا ہو تو پہلا خط بھی اس مضمون پر نشان بنا کر ہمراہ بھیجے تاکہ سوچنے میں تیب نہ ہو اور بعض اوقات یاد ہی نہیں آتا۔ نمبر ۴۔ ایک خط میں اتنے سوالات نہ بھرے کہ مجیب پر بار ہو۔ چار پانچ سوال بھی بہت ہیں۔ بقیہ بعد جواب آجائیکے پھر بھیج دے۔ نمبر ۵۔ کثیر المشاغل مکتوب الیہ کو پیام و سلام پہنچانے سے معاف رکھے اس طرح اپنے معظّم کو بھی ایسی تکلیف نہ دے خود ان لوگوں کو براہ راست جو لکھتا ہو لکھ دے اور جو کام مکتوب الیہ کے لئے مناسب نہ ہو اس کی فرمائش لکھنا تو اور بھی بے تمیزی ہے۔ نمبر ۶۔ اپنے مطلب کے لئے بیرنگ خط نہ بھیجے نمبر ۷۔ بیرنگ جواب بھی نہ منگائے۔ بعض اوقات یہ شخص ڈالیہ کو نہیں لکھتا اور وہ اس خط کو واپس کر دیتا ہے تو بلا ضرورت مجیب پر یہ تاوان پڑتا ہے۔ نمبر ۸۔ اپنے معظّم کو جوابی رجسٹری خط بھیجنا خلاف تہذیب ہے۔ جوابی رجسٹری حفاظت میں تو غیر جوابی رجسٹری کے برابر ہوتی ہے پھر اتنی بات اس میں زیادہ ہے کہ مکتوب الیہ لیکر اٹھا کر نہیں کر سکتا۔ سو ظاہر ہے کہ اپنے معظّم کو بھیجنا گویا اس کے یہ معنی ہیں کہ اُس پر بھی جھوٹ بولنے کا شبہ کیا جاتا ہے سو کتنی بڑی بے ادبی ہو۔ یہ قریب سو آداب کے ہیں اور اسی قسم کے آداب معاشرت کسی قدر ہشتی زیور کے دسویں حصہ میں لکھ دے ہیں ان کو بھی ملاحظہ فرمایا جاوے جن میں سے بعضے عنقریب ذیل میں بھی مذکور ہیں اور خلاصہ ان تمام تر آداب کا یہ ہے کہ اپنے کسی قول یا فعل یا حال سے دوسرے کی طبیعت پر کوئی باریا پریشانی یا تنگی نہ ڈالے بس یہی خلاصہ ہے جس اخلاق کا جو شخص اس قاعدہ کو مستحضر کر لے گا وہ زیادہ تفصیل سے مستغنی ہو جائے گا اسی لئے اس فہرست کو بڑھایا نہیں گیا۔ البتہ اس قاعدہ کے لحاظ کے ساتھ اتنا کام اور کرنا پڑے گا کہ ہر قول و فعل کے قبل ذرا سوچنا ہو گا کہ ہماری یہ حرکت موجب ایذا تو نہ ہو گی۔ پھر غلطی بہت کم ہو گی اور چند روز کے بعد خود طبیعت میں صحیح مذاق ایسا پیدا ہو جاوے گا کہ پھر سوچنا بھی نہ پڑے گا یہ سب امور مثل طبی کے ہو جاویں گے۔

بعض آداب ہستی از یورے

ادب ۶۔ اگر کسی سے ملنے جاؤ تو وہاں اتنا مت بیٹھو یا اس سے اتنی دیر باتیں مت کرو کہ وہ تنگ ہو جاوے یا اس کے کسی کام میں حرج ہونے لگے۔

ادب ۷۔ جب تم سے کوئی کسی کام کو کہے تو اس کو سنکر ہاں یا نہیں ضرور زبان سے کچھ کہہ دیا کرو کہ کہنے والے کا دل ایک طرف ہو جاوے نہیں تو ایسا نہ ہو کہ کہنے والا تو مجھے کراؤں سے سن لیا ہے اور تم نے سنا نہ ہو یا وہ سمجھے کہ تم یہ کام کر دو گے اور تم کو کرنا منظور نہ ہو تو ناحق دوسرا آدمی بھروسہ میں رہا۔

ادب ۸۔ کسی کے گھر میں مہمان جاؤ تو اس سے کسی چیز کی فرمائش مت کرو بعضی دفعہ چیز تو ہوتی ہے بے حقیقت مگر وقت کی بات ہے گھر والا اس کو پوری نہیں کر سکتا۔ ناحق اس کو شرمندگی ہوگی۔

ادب ۹۔ جہاں اور آدمی بیٹھے ہوں وہاں بیٹھ کر تھو کو مت۔ ناک مت صاف کرو اگر ضرورت ہو تو ایک کٹنا سے جا کر فراغت کر آؤ۔

ادب ۱۰۔ کھانا کھانے میں ایسی چیزوں کا نام مت لو جس سے سننے والوں کو گھن پیدا ہو۔ بعضے نازک مزاجوں کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

ادب ۱۱۔ بیمار کے سامنے یا اس کے گھر والوں کے سامنے ایسی باتیں مت کرو جس سے زندگی کی ناامیدی پائی جائے ناحق دل ٹوٹے گا بلکہ تسلی کی باتیں کرو کہ انشاء اللہ سب دکھ جاتا رہیگا۔

ادب ۱۲۔ اگر کسی کی پوشیدہ بات کرنی ہو اور وہ بھی اس جگہ موجود ہو تو آنکھ سے یا ہاتھ سے اوصحرا اشارہ مت کرو ناحق اس کو شبہ ہوگا اور یہ جیب ہے کہ اس بات کا کرنا شرع سے درست بھی ہو اور اگر درست نہ ہو تو ایسی بات ہی کرنا گناہ ہے۔

ادب ۱۳۔ بدن اور کپڑے میں بدبو پیدا ہونے نہ دو اگر دھوبی کے گھر کے ڈھلے چوٹے کپڑے نہیں تو بدن ہی کے کپڑوں کو دھو ڈالو۔ نہ پاؤ الو۔

ادب ۱۲۔ آدمیوں کے بیٹھے ہوئے بھاڑ دست دلو آؤ۔

ادب ۱۳۔ مہمان کو چاہئے کہ اگر پیٹا بھر جائے تو تھوڑا سالن روٹی دسترخوان میں ضرور چھوڑ دے تاکہ گھر والوں کو یہ مشہور نہ ہو کہ مہمان کو کھانا کم ہو گیا اس سے وہ شرمندہ ہوتے ہیں۔

ادب ۱۴۔ راہ میں چار پائی یا پیڑھی یا اور کوئی برتن اینٹا پتھر وغیرہ مت ڈالو۔

ادب ۱۵۔ بچوں کو ہنسی میں اچھا دوست اور کسی کھڑکی وغیرہ سے بھی مت لٹکاؤ شاید گر پڑیں۔

ادب ۱۶۔ پردہ کی جگہ کسی سے چھوڑا ہنسی ہو تو اس سے مت پوچھو کہ کہاں ہے

ادب ۱۷۔ گھنٹی چلا کر کسی آدمی سے اوپر سے مت پھینکو۔

ادب ۱۸۔ کسی کو کوئی چیز ہاتھ میں دینا ہو تو دور سے مت پھینکو کہ وہ ہاتھ میں لے لیگا۔

ادب ۱۹۔ جس سے بے تکلفی نہ ہو اس سے ملاقات کے وقت اسکے گھر کا حال مت پوچھو۔

ادب ۲۰۔ کسی کے غم یا پریشانی یا دکھ بیماری کی کوئی خبر سنو تو قبل بچتہ تحقیق کے کسی سے نہ کہو خصوص اس کے غمروں سے۔

ادب ۲۱۔ دسترخوان پر سالن کی ضرورت ہو تو کھانے والے کے سامنے سے مت اٹھاؤ دوسرے برتن میں لے آؤ۔

ادب ۲۲۔ لڑکوں کے سامنے کوئی بے تفریحی بات مت کہو۔

تمام ہوئے بعضے آداب ہستی زیور کے

اور یہاں تک اکثر آداب وہ ہیں جن کا برابر والوں یا اکابر کے ساتھ لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ اب

دو چار آداب ایسے بھی بتلا رہا ہوں جن کا لحاظ بڑوں کو چھوٹوں کے ساتھ رکھنا مناسب یا واجب ہے

ادب ۲۳۔ بڑوں کو بھی بہت نازک مزاج نہونا چاہئے کہ بات بات پر بگڑا کریں۔ بات بات

پر چھوٹا کریں۔ یہ یقینی بات ہے کہ جیسے دوسرے تم سے بے تمیزی کرتے ہیں۔ تم اگر اپنے سے

بڑوں کیساتھ رہو ہو تو تم سے بھی بہت سی بے تمیزیاں ہوا کریں یہ کچھ کرکچھ تسامح بھی کیا کرواؤ

ایک بار دو بار نرمی سے سمجھاؤ جب اس سے کام نہ چلے تو مخاطب کی مصلحت کی نیت سے

تندی و درشتی کا بھی مضائقہ نہیں۔ اگر تم نے بالکل تحمل نہ کیا تو صبر کی فضیلت سے ہمیشہ محروم رہے اور جب خدا تعالیٰ نے تم کو بڑا بنا یا ہے تو ہر طرح کے لوگ تمہاری طرف رجوع کریں گے انہیں مختلف طبائع مختلف عقول کے لوگ ہوتے ہیں ایک ہی تاریخ میں سب یکساں کیسے ہو جائیں گے۔ یہ حدیث قابل یاد رکھنے کے ہے۔ **الْمَوْنُ الَّذِي يَخْطَا النَّاسَ وَيَصِيبُهُ إِذَا هُمُ خَيْرٌ مِنَ الَّذِي لَا يَخْطَا النَّاسَ لَا يَصِيبُهُ إِلَّا إِذَا هُمُ**

ادب ۱۰۔ جس شخص کی نسبت تم کو قرآن سے متیقن یا مطمئن ہو کہ تمہارے کہنے کو ہرگز نہ ٹالے گا تو اس سے کسی ایسی چیز کی فرمائش نہ کرو جو شرعاً واجب نہیں۔
ادب ۱۱۔ اگر بلا فرمائش کے کوئی تمہاری مالی یا بدنی خدمت کرے تب بھی اس کا سوا نظر رکھو کہ اس کی راحت یا مصلحت میں غلغلہ پڑے یعنی اس کو زیادہ مت جاگنے دو اس کی گنجائش سے زیادہ اس کا ہدیہ مت لو اگر وہ تمہاری دعوت کرے بہت سے کھانے مت پکھانے دو ہر اہی میں بہت سے آدمیوں کی دعوت مت کرے دو۔

ادب ۱۲۔ اگر کسی شخص پر قصداً ناخوش ہونا پڑے یا اتفاقاً ایسا ہو جاوے تو دوسرے وقت اس کا دل خوش کر دو اور اگر تم سے واقعی زیادتی ہو گئی ہے تو بے تکلف اس سے معذرت کر کے اپنی زیادتی کی معافی مانگ لو۔ عار مت کرو۔ قیامت میں وہ اور تم برابر ہو گے۔
ادب ۱۳۔ اگر گفتگو میں کسی کی بے تمیزی پر زیادہ تفسیر مزاج میں ہونے لگے تو بہتر ہے کہ بلا واسطہ اس سے گفتگو مت کرو۔ کسی اور مزاج شناس سلیقہ شعار کو بلا کر اس کے واسطہ سے گفتگو کرو تاکہ تمہارا تفسیر دوسرے پر اور اس کی بے تمیزی تم پر اثر نہ کرے۔

ادب ۱۴۔ اپنے کسی خادم یا متعلق کو اپنا ایسا مقرب مت بناؤ کہ دوسرے لوگ اُس سے دہنے لگیں یا وہ دبائے لگے اسی طرح اگر وہ لوگوں کی روایات و حکایات تم سے کہنے لگے منع کر دو ورنہ لوگ اس سے خائف ہو جائیں گے اور تم لوگوں سے بدگمان ہو جاؤ گے اس طرح اگر وہ کسی کا پیام یا سفارش تمہارے پاس لاوے سختی سے منع کر دو تاکہ لوگ اس کو واسطہ سمجھ کر اس کی خوشامد نہ کرتے لگیں اس کو تدارک نہ دینے لگیں یا وہ لوگوں سے فرمائش نہ کرنے لگے

خلاصہ یہ ہے کہ تمام لوگوں کا تعلق براہ راست اپنے اپنے دکھو کسی شخص کو واسطہ مت بناؤ۔ ہاں اپنی خدمت کے لئے ایک آدمی شخص خاص کر لو مضائقہ نہیں مگر اس کو لوگوں کے معاملات میں ذرہ برابر دخل نہ دو۔ اسی طرح مہمانوں کا فقہ کسی پر مت چھوڑو خود سب کی دیکھ بھال کرو گو اس میں تم کو تپ زیادہ ہوگا مگر دوسروں کو تو راحت و سہولت دے گی اور بڑے تو تمہارے لئے ہوا ہی کرتے ہیں۔ خوب کہا گیا ہے۔

آں روز کہ نہ شدی غمی دانستی کا نگشت نما سے عالمے خواہد شد

اب ان آداب و قواعد کو ایک بتقاعدگی کے قاعدہ پر ختم کرتا ہوں وہ یہ کہ ان میں بعض آداب تو عام ہیں۔ ہر حالت اور ہر شخص کے لئے۔ اور بعض آداب وہ ہیں جن سے بے تکلف محذوم یا بے تکلف خادم مستثنیٰ بھی ہیں۔ چونکہ اس درجہ کی بے تکلفی تک پہنچ جائیگا اور اگر وجدانی و ذوقی ہے اس لئے ایسے آداب کی تعیین بھی وجدان و ذوق پر چھوڑتا ہوں اور رسالہ کو اس شعر پر چوکے ادب تکلف اور ادب بے تکلفی دونوں کے لئے جامع ہے تمام کرتا ہوں۔

طرق العشق کما ادا اب ادبوا النفس ایما الا صاحب

وینم ختامہ ہوئی مختام رسالت اغلاط العوام بقصل قدرا اکثر من ساجدة و اقل من ساعتین و هو تامن المحرم سنة ۱۳۳۲ھ فی تھانہ بھون

امال الاول فبان ليقال فی معناه ان طرق العشق منحصرة فی الادب انما فی کماله لا عشق له واما للثانی فبان ليقال فی معناه ان ما هو من طرق العشق کما ادا اب نہا کان مشقافہو ادب وان کان خلاف الادب فی الظاهر و تطبیق المصراع الثانی علی المعنین غیر یحییٰ ۱۲ منہ

ہم

الحمد لله کہ رسالہ آداب المعاشرة مصنفہ حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی صاحب مدظلہ العالی بایما احقر الزمان محمد عثمان تاجر کتب

مالک کتب خانہ شریفیہ درمیان کلاں فی طبع ہوا